



Balades à

ARGENTEUIL

Édition 2024-2025



Une ville à découvrir

À 10 minutes en train de Paris, Argenteuil mérite une visite. Son riche patrimoine historique et naturel reste méconnu du grand public. Le temps d'une journée ou d'un week-end, découvrez les mille et un visages de cette ville unique.

Plongez dans son histoire, très ancienne, marquée notamment par le rayonnement de son abbaye au Moyen Âge, et sa situation géographique particulière, façonnée par la Seine.

Suivez les pas de Monet qui choisit d'y vivre plusieurs années et y peignit nombre de ses plus belles toiles.

Arpentez ses rues pour apprécier sa diversité architecturale qui mêle édifices de l'époque médiévale et pépites Art déco du XIX^e siècle. Posez votre regard sur les multiples fresques urbaines, dont plusieurs signées de grands noms du street-art, qui décorent ses rues, immeubles et places et témoignent de son dynamisme artistique.

Admirez enfin les magnifiques panoramas qu'elle offre sur toute la région parisienne.

Suivez le guide !



Domaine du Marais

Ne manquez pas le portail et l'ermitage, derniers vestiges de ce château du XV^e siècle



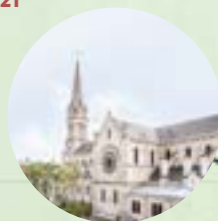
Vignes

P. 28



Esplanade de l'Europe

P. 21



Basilique Saint-Denis

P. 12

Gare

Parcours Centre-Ville

P. 31



Vestiges de l'abbaye

P. 11



Cave dimière

Une très belle cave voûtée datant du XIII^e siècle, qui accueille aujourd'hui des concerts



Butte d'Orgemont

P. 24



Cité-jardin d'Orgemont

P. 17



Maison Impressionniste

P. 6

Hôtel Gare de ville



Fresque l'Homme du XX^e siècle

P. 20



Seine et pont

P. 26

The background of the page is a photograph of a park. In the foreground, there are lush green trees and a tall, dark blue lamppost. In the background, a multi-story, light-colored building with several windows is visible. The sky is a pale, overcast blue.

**UN PATRIMOINE
HISTORIQUE**

REMARQUABLE

L'Ermitage du Marais, avenue du Parc



La maison IMPRESSIONNISTE



Ici vécut Monet...

À 2 min de la gare, en plein centre-ville, une maison rose aux volets verts... C'est au 21 bd Karl-Marx, à l'époque bd Saint-Denis, que vécut Claude Monet de 1874 à 1878 avec sa femme Camille et leur fils Jean. Arrivé à Argenteuil en 1871, Monet a d'abord habité quelques mètres plus loin, avant de s'établir ici. C'est Manet, installé dans la ville voisine du Petit-Gennevilliers, qui l'aide à trouver ce pied-à-terre. Argenteuil, désormais reliée par le chemin de fer à Paris, offre alors un excellent compromis entre ville et campagne et va inspirer Monet...

**Monet a peint
durant 4 ans
de nombreuses
toiles, certaines
représentant
le pavillon du
boulevard Karl
Marx**



C'est le nombre de tableaux que Monet peint durant ses années argenteuillaises. Plus de 150 ont pour sujet Argenteuil.

Une architecture particulière

Construite en 1871 par un charpentier, Monsieur Flamand, cette demeure entourée d'un jardin est typique des maisons de villégiature du XIX^e. Prenez le temps d'observer sa façade. Inspirée des chalets suisses, elle mêle balcons et lambrequins, ces frises de bois qui ornent le toit.

Après le départ de Monet, Monsieur Flamand s'y installe et y fait des travaux d'agrandissement. Les propriétaires des décennies suivantes feront de même.

Rachetée par la Ville en 2003, la maison a été rénovée, les quelques moulures et parquets d'époque conservés, le jardin réaménagé... Elle est désormais ouverte au public sous le nom de *Maison Impressionniste*.

Une maison représentée dans ses peintures

Dans cette maison, Monet a peint durant 4 ans un grand nombre de ses toiles les plus connues. Mais aussi d'autres où le pavillon du bd Saint-Denis apparaît. Comme *Camille Monet dans le jardin à Argenteuil* (1876) où l'on reconnaît ses volets verts derrière les branches d'un arbre ou *Femme assise dans le jardin* (1876) sur laquelle l'ancienne véranda, aujourd'hui recréée, se distingue parfaitement.





Ça vaut
le détour

LE BATEAU-ATELIER

Au 2^e étage de la maison, retrouvez l'ambiance d'un atelier flottant comme celui que Monet s'était aménagé en 1871 ! Montez à bord de la cabine du bateau-atelier reconstitué, respirez l'odeur champêtre mêlée à celle de la peinture qui sèche doucement sur la toile, regardez les régates passer et amusez-vous à peindre à la manière de Monet, grâce à un chevalet 3.0.

**Projections animées,
mapping, écrans tactiles...
Grâce à ces outils
numériques, la visite
est particulièrement
immersive et dynamique.**





Une scénographie innovante

200 m² à parcourir sur 3 niveaux... La visite commence au rez-de-chaussée, avec un focus sur l'arrivée de Monet à Argenteuil. Après un coup d'œil au jardin d'hiver reconstitué, montez au premier étage consacré à quelques-uns des thèmes de prédilection du peintre (les ponts, les gares...). Avant de filer au deuxième pour y apprécier une sélection d'œuvres autour des régates et des berges de Seine. La visite se clôt sur l'évolution d'Argenteuil après le départ du peintre.

Une expérience culturelle

Projections animées, mapping, écrans tactiles... Grâce à différents outils numériques, la visite est particulièrement immersive et dynamique : les tableaux prennent vie devant vos yeux, au mur... et parfois dans des endroits incongrus.

Permis de toucher

Ici, oubliez vos habitudes de visiteur exemplaire, vous avez le droit de toucher ! C'est même vivement conseillé. Ouvrez les tiroirs, poussez les portes des placards... pour y trouver les panneaux explicatifs, photos... et découvrir ce qu'a été la vie de Claude Monet à Argenteuil. Un jeu de piste et des énigmes à résoudre attendent les jeunes visiteurs !

MAISON IMPRESSIONNISTE POINT D'ACCUEIL TOURISTIQUE

21 bd Karl-Marx | Tél. 01 34 23 41 98

Saison automne - hiver > 1^{er} oct. au 31 mars
Mercredis et samedis : 10h-12h30 ; 13h30-18h
Dimanches : 14h-18h

Saison printemps - été > 1^{er} avril - au 30 sept.
Mercredis et samedis : 11h-13h ; 14h-19h
Dimanches : 14h-19h

Tarif tout public : 5 €

Les jardins de l'abbaye, L'Atelier, et la **CHAPELLE**

Les vestiges de l'abbaye Notre-Dame

Au VII^e siècle se trouvait à Argenteuil l'une des plus importantes abbayes d'Île-de-France. Elle accueillait jusqu'au XII^e siècle une communauté de bénédictines, avant de devenir un prieuré pour hommes, rattaché à l'abbaye de Saint-Denys. Elle fut détruite à la Révolution. Ses vestiges, découverts dans les années 1990 et en centre-ville, sont aujourd'hui visibles. Déambulez dans le jardin réaménagé autour de ces trésors pour découvrir les restes de la crypte et une partie de la salle du chapitre.



**APRÈS LES VESTIGES,
VISITEZ L'ATELIER,
UN BÂTIMENT DE L'ÈRE
INDUSTRIELLE**





POUR LA PETITE HISTOIRE

L'ombre d'Héloïse

L'abbaye d'Argenteuil a particulièrement compté pour une des grandes figures de l'histoire et de la littérature : Héloïse, la bien-aimée d'Abélard. Elle y est instruite, enfant, à la fin du XI^e siècle. Puis s'y réfugie quand son oncle, qui n'accepte pas son mariage, la menace. Elle en devient la prieure en 1129 avant d'entrer en conflit avec l'abbé de Saint-Denis, et d'en être expulsée. Dans la correspondance des deux amants, plusieurs passages font référence à l'abbaye d'Argenteuil...

JARDINS DE L'ABBAYE

19 rue Notre-Dame

- **Jardin ouvert tous les jours**
de 10h à 17h (de novembre à avril)
et de 11h à 18h (de mai à octobre)
- **Visites guidées des jardins et de la chapelle** sur réservation au
01 34 23 42 50 ou
Reservations.Patrimoine@ville-argenteuil.fr

L'Atelier

Téléportation à l'ère industrielle avec la visite de L'Atelier, situé également dans le jardin. Ce bâtiment abritait les bureaux administratifs de l'usine de mécanique Debet et Kornberger, de 1916 à 1985, construite sur les vestiges de l'abbaye. C'est la faillite de l'usine en 1984 et le rachat du terrain par la Ville qui vont permettre les fouilles et la découverte, en 1989, des dernières traces de l'abbaye.

Aujourd'hui, L'Atelier accueille des groupes scolaires pour des animations. Des concerts et des expositions y sont organisés toute l'année.

La chapelle

Saint-Jean-Baptiste

De l'autre côté de la rue Notre-Dame, ne manquez pas ce bijou de l'architecture romane. C'est l'une des plus anciennes chapelles de ce type de la région et l'un des derniers exemples d'art roman en Île-de-France. Elle est particulièrement bien conservée. Fondée en 1003, c'est l'ancienne chapelle funéraire de l'abbaye. Au XVII^e siècle, elle fut cédée par les moines à un vigneron laïc qui l'utilisa comme cellier. Restaurée dans les années 1980, elle est classée aux Monuments historiques.

LA BASILIQUE

Saint-Denys

Un édifice conçu par une peinture

Construite en 1865, au cœur d'Argenteuil, la basilique Saint-Denys est de style néo-roman. Elle a été imaginée par un architecte de renom : Théodore Ballu. C'est à lui que l'on doit de nombreux monuments parisiens, beaucoup d'églises (sa spécialité), et les plans du somptueux Hôtel de ville de Paris. Elle est édifiée sur l'emplacement de l'ancien cimetière de l'église paroissiale qui menaçait alors de s'effondrer. Elle est composée d'une grande nef centrale, d'où partent six travées puis de deux bas-côtés et de trois petites chapelles entourant le chœur. Ses dimensions sont impressionnantes : 76 m de long, 20 m de large.



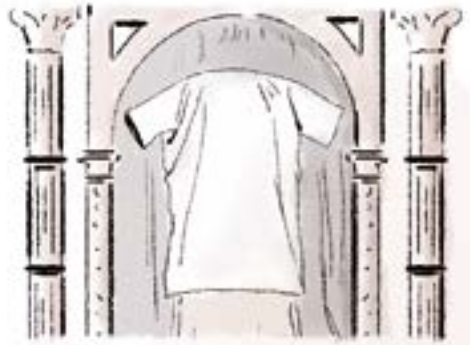
Avant de partir,
jetez un œil à...

- **Son grand orgue de tribune**, réalisé en 1867, l'un des plus importants du Val-d'Oise. Vous pouvez l'entendre résonner notamment lors d'un grand concert en décembre
- **Ses sublimes vitraux** réalisés par deux grands maîtres verriers, Max Ingrand et Jean Barillet
- **Ses nombreux tableaux** dont plusieurs classés aux Monuments historiques



La Sainte Tunique

Le trésor de la basilique, c'est la Sainte Tunique du Christ. Une relique de grande valeur protégée à Argenteuil depuis douze siècles ! Selon la légende, elle aurait été offerte à Charlemagne au début du IX^e siècle puis confiée par ce dernier à l'abbaye Notre-Dame. Dissimulée par les moniales dans un mur pour la protéger des invasions vikings, elle est redécouverte à l'occasion de travaux en 1156. Elle devient objet de pèlerinage : hommes d'église, rois de France et croyants viennent s'agenouiller devant elle. À la Révolution française, le curé d'Argenteuil, craignant qu'elle soit détruite, la découpe en morceaux et la cache. Plusieurs années plus tard, il récupère les différentes parties qui seront recousues pour reconstituer partiellement le vêtement.



Deux fois par siècle

Précieusement conservée, roulée sur elle-même dans un reliquaire visible des visiteurs au sein de la basilique, la Sainte Tunique n'est montrée, déployée, que tous les 50 ans ! Sa dernière présentation, appelée « ostension solennelle », remonte à 2016. Elle a attiré à Argenteuil plus de 200 000 personnes, venues voir la relique, restaurée pour l'occasion...

BASILIQUE SAINT-DENYS

Place Jean-Eurieult

- **En accès libre** tous les jours de 8h à 20h
- **Visites guidées sur réservation**
au 01 34 23 42 50 ou
Reservations.Patrimoine@ville-argenteuil.fr

Levez le nez !

Avant de quitter la place, levez les yeux vers le fronton de la basilique. Vous y lirez la devise républicaine « Liberté, égalité, fraternité ». Cela s'explique par le fait que la basilique ait été construite par la municipalité et avant la loi de 1905, de séparation de l'Église et de l'État. Aujourd'hui, la Ville en est toujours propriétaire.

57m

C'est la hauteur à laquelle culmine le clocher.



UN PATRIMOINE URBAIN UNIQUE



Fresque *Impression d'Argenteuil* - 2023, Seb Toussaint, 3 rue Antonin-Georges-Belin





La Colonie parisienne

Au-dessus de la gare du centre-ville, le quartier de La Colonie parisienne vaut le détour. En 1851, le train arrive à Argenteuil. Ses guinguettes et son décor champêtre attirent la bourgeoisie parisienne, en mal de bon air. Elle se fait alors construire, autour de la gare, des maisons de villégiature dans un style Art nouveau. Maisons en meulière, camaïeu de briques rouges et ocres autour des fenêtres, décors en céramique et en ferronnerie inspirés de motifs floraux, grilles d'entrées ouvragées...

RUE DE LA RÉPUBLIQUE,
RUE FERNAND-CORMON,
RUE LOUIS PASTEUR,
RUE JEAN-BAPTISTE KLÉBER...

De l'Art

NOUVEAU...

Immeubles, villas, bâtiments municipaux...
Argenteuil recèle de pépites architecturales
qui se dévoilent aux visiteurs au gré de ses
balades. Focus sur trois lieux à ne pas rater...

L'ancienne poste

Dans le centre-ville, ce bâtiment de 1910 rassemble plusieurs codes de l'Art nouveau : porte d'entrée ouvragée avec décors en ferronnerie qu'on retrouve aussi sur les fenêtres, balcon orné de céramiques et inscriptions en mosaïque polychrome inspirée de l'École de Nancy.

À L'ANGLE DE LA RUE ANTONIN-GEORGES-BELIN
ET DE LA RUE DE LA POSTE.

... à l'Art DÉCO

La Cité-jardin d'Orgemont

Deux beaux exemples d'architecture Art déco labellisés *Patrimoine d'intérêt régional* dans ce quartier situé à l'est de la ville. L'école d'abord, dont la symétrie des deux bâtiments, les porches en forme de rotondes ornés de carreaux de mosaïques bleus et or, le lettrage... cochent toutes les cases du style Art déco. Elle a été conçue dans les années 1930 par l'architecte André Cordonnier à qui l'on doit également les bains-douches, dont la façade Art déco vaut le déplacement.

Ces deux édifices étaient importants dans cette cité-jardin créée dans les années 1920 alors que la ville connaît un fort développement industriel et qu'il devient urgent de construire de nouveaux logements. Le modèle des cités-jardins visait à offrir aux ouvriers un cadre de vie agréable, hygiénique et bon marché... Petites maisons individuelles avec terrain permettant de cultiver ses légumes, raccordement à l'eau, au gaz, à l'électricité, équipements publics à proximité...

À Argenteuil, trois cités-jardins sont construites entre 1920 et 1930.

**PLACE DES VOSGES, RUE DES AUVERGNATS
ET RUE DES BOURGUIGNONS.**





Une place nouvelle pour le **STREET ART**

À Argenteuil, l'art s'affiche aussi dans la rue.
Tour d'horizon des quelques spots à ne pas manquer...

Monet par C215

L'artiste, de renommée internationale, signe un portrait coloré de Claude Monet sur un pignon du centre-ville. Christian Guémy, alias C215, est né à Bondy en 1973. Sa marque de fabrique : le pochoir et des portraits ultra réalistes, aux couleurs souvent éclatantes. Partout dans le monde, C215 orne les rues de visages de personnalités (Zidane, Rihanna, Simone de Beauvoir...) mais aussi d'enfants.

53, RUE PAUL-VAILLANT-COUTURIER

Zloty, près de l'Hôtel de ville

En face de la mairie, sur le pignon d'un immeuble, des formes aux couleurs rouge, noir et jaune... C'est l'œuvre de Zloty, Gérard Zlotykamien de son vrai nom. Né en 1940, Zloty est un pionnier de l'art urbain français. Il a commencé à graffer dans les années 1960 et a longtemps vécu à Argenteuil. Sa patte? Des personnages fantomatiques qui disent la violence du monde et l'indispensable devoir de mémoire qui incombe aux hommes. Ses œuvres, qu'il appelle *les Éphémères*, ornent les murs de nombreuses villes du monde.



Un Argenteuillais pionnier de l'art urbain français

Transformateurs transformés

Au Val-d'Argent-Nord, la fresque de Théo Haggai a métamorphosé un transformateur électrique un peu austère. L'artiste plasticien a peint en blanc et bleu, un immense labyrinthe de mains entrelacées.

Même support, autre style. Dans le quartier Orge-mont, le street-artist Dark a enveloppé un autre transformateur de délicates calligraphies arabes.

41 ALLÉE ROMAIN-ROLLAND
ET 332 ROUTE D'ENGHIEN



Une fresque participative

Sur l'un des murs du marché couvert de La Colonie, près de la gare du centre-ville, ne manquez pas cette œuvre des artistes Crapo et Olson, du Collectif on/off. Elle a été choisie par les habitants. Imaginée comme un jardin, elle offre au passant une respiration de verdure revigorante et fait un clin d'œil à l'histoire du quartier en y représentant la pierre meulière utilisée dans la plupart des constructions du secteur.

PLACE ARISTIDE-BRIAND

Mais aussi...

Les paons de Nexer, rue Jean-de-la-Fontaine ; la Tour Eiffel de Corey Pane, place Saint-Just ; le train de Ecraz, Bears et Junky, rue de la Grande-Ceinture...

Retrouvez toutes les fresques sur argenteuil.fr, rubrique art urbain.

LA FRESQUE

L'Homme du XX^e siècle



Monumentale

Dans le centre-ville, près du pont, difficile de ne pas la voir... Intitulée *L'Homme du XX^e siècle*, cette fresque monumentale est l'œuvre de l'artiste Édouard Pignon. Réalisée en 1969 avec l'aide du céramiste Michel Rivière, elle représente l'Homme sorti de la guerre (côté avenue Gabriel-Péri) et se tournant vers la paix et le progrès (côté bd Héloïse). Composée de terre chamottée et de céramique, elle mesure 50 m de long, 10 m de haut et a nécessité près de 6 mois pour être posée.

Un emplacement symbolique

L'œuvre surplombe la Maison des jeunes et de la culture. Un lieu hautement symbolique. En 1970, c'est l'essor des MJC. En installant cette gigantesque fresque en entrée de ville, la commune marquait clairement la place prépondérante qu'elle accordait à la culture.

7 RUE DES GOBELINS

LE SAVIEZ-VOUS ?

Édouard Pignon fut élève de Picasso. On perçoit son influence dans cette fresque, notamment lorsqu'on s'attarde sur le visage déconstruit situé au centre.

LES TERRASSES DU Val-d'Argent

Un lieu incontournable si vous vous intéressez à l'urbanisme... Au Nord du Val-d'Argent se construit un grand ensemble, typique des années 1960-1970. Sa caractéristique ?

Au Val-d'Argent, l'architecte Roland Dubrulle orchestre l'urbanisation de la ZUP, établie par l'État pour accompagner la pression démographique inédite sur la ville. Il imagine la gare du Val reliant Paris en 10 minutes, des écoles, une bibliothèque et d'immenses tours de logements collectifs.

PRÉSENTÉE À
L'EXPOSITION UNIVERSELLE
D'ARCHITECTURE D'OSAKA EN 1970,
LA MAQUETTE DU PROJET
EST PRIMÉE.



Une cadence inédite

1 000 logements sont créés par an entre 1965 et 1970 ! Des étages entiers sont coulés en usine, livrés par camions et montés directement les uns sur les autres, sur place.





UN CADRE DE VIE INSPIRANT

Festival de cerfs-volants Air'genteuil,
Butte d'Orgemont



La butte d'Orgemont

ET LE MOULIN

L'une des plus belles vues sur Paris

Culminant à 124 m, la butte d'Orgemont offre un panorama à couper le souffle. Une fois les 250 marches grimpées (vous pouvez aussi prendre le sentier), c'est une carte postale de Paris que vous avez devant les yeux : Montmartre, la Tour Eiffel, La Défense, le port de Gennevilliers, et de la forêt de Saint-Germain-en-Laye qu'on devine au loin...

Un héritage géologique

Les buttes d'Orgemont et des Châtaigniers sont le résultat de l'érosion d'une masse géologique très ancienne. Les buttes du Parisis. Toutes deux ont longtemps été exploitées pour leur gypse, qui permettait de fabriquer du plâtre. Cette activité a fait naître au début du XX^e siècle un quartier italien au pied de la butte d'Orgemont, le quartier Mazagran....

LE MOULIN D'ORGEMONT

Datant du XVI^e siècle, ce moulin à vent a cessé son activité en 1810 pour être transformé en guinguette. Il est aujourd'hui un restaurant. Si vous vous arrêtez pour y déjeuner, ne ratez pas sa salle faite d'une coque de bateau renversée !



MONTMARTRE

BUTTE D'ORGEMONT
Rue du Clos-des-Moines

Accessible tous les jours, 24h/24

La butte des CHÂTAIGNIERS

... À partir de 1945, les carrières sont progressivement remblayées, à cause de l'instabilité du sol généré par l'exploitation intensive. Sur la butte d'Orgemont, cela a toutefois permis des découvertes archéologiques importantes à la fin du XIX^e siècle : des ossements de mammoths, d'ours des cavernes et d'hommes de Néandertal !

Une vue panoramique

La butte des Châtaigniers, dont la hauteur est similaire à celle de la butte d'Orgemont, est un autre spot idéal pour observer le Grand Paris. Pour atteindre le belvédère, il y a 360 marches à gravir ! Un sentier, côté rue du Nord, accessible aux personnes à mobilité réduite, permet aussi d'arriver au sommet.

BUTTE DES CHÂTAIGNIERS
15 bd Youri-Gagarine

Accessible tous les jours, 24h/24

Le plein de verdure

Aménagées par l'Agence régionale des espaces verts, les deux buttes mêlent partie boisée, clairières, prairies.

PIQUE-NIQUE, FOOT,
COURSE, CERF-VOLANT
OU SIMPLE BALADE...
À VOUS DE CHOISIR !

TOUR EIFFEL

LA DÉFENSE



LA SEINE

Un élément naturel fondateur

Sans la Seine, Argenteuil n'aurait pas eu la même destinée. À la Préhistoire, les premiers agriculteurs se sont installés là où il y avait de l'eau, pour cultiver leurs terres et abreuver le bétail. La présence du fleuve a été la clé de la naissance de la ville... et de son développement. À l'époque médiévale, les moniales ont choisi d'ériger l'abbaye en bordure de Seine pour pouvoir percevoir une taxe auprès des bateaux entrant dans le port. De quoi permettre à l'abbaye de devenir riche et puissante.

Un lieu de loisirs

Au milieu du XIX^e siècle, le Cercle de la voile de Paris s'installe au Petit-Gennevilliers, en face d'Argenteuil. De là partent les régates qui feront la renommée de la ville. Amateurs de voile et canotiers convergent à Argenteuil qui devient l'un des lieux de détente les plus prisés de l'ouest parisien. Les peintres impressionnistes, désireux d'immortaliser ces moments de loisirs et les incroyables reflets de la Seine, viennent planter leur chevalet sur ses berges. Parmi les toiles les plus célèbres : *Régates à Argenteuil* (1872) de Monet.



Un atout pour l'économie

Le bras de Seine qui longe Argenteuil a la particularité d'être absolument rectiligne sur 5 km. L'absence de méandre et la largeur, assez importante, de cette portion du fleuve a attiré les industriels qui pouvaient faire partir leurs péniches de marchandises sans difficultés. Le commerce fluvial, qui se développa ensuite avec l'installation du port de Gennevilliers juste en face en 1930, sera l'une des premières sources de revenus de la ville.



Point de vue...

Si le paysage a évidemment beaucoup changé depuis le XIX^e siècle, il est possible d'observer la Seine et d'imaginer l'effervescence qu'il y régnait jadis, soit en se positionnant au milieu du pont, situé au bout de l'avenue Gabriel-Péri, soit en descendant l'escalier qui mène au club d'aviron, au début du pont, sur la gauche.



Un héritage **AGRICOLE**



Une histoire forte liée à la vigne...

Sur les Coteaux, on cultivait la vigne depuis l'Antiquité. Au Moyen Âge, de nouveaux pieds sont plantés autour de l'abbaye. Le vin devient la première activité de la commune. Il est consommé à la cour des rois de France et d'Angleterre. Moins fort en alcool qu'aujourd'hui, il se boit mélangé à des épices. Au XVIII^e siècle, un épisode de gel détruit le vignoble. Un autre cépage est planté et la production devient intensive. À la fin du XVIII^e, Argenteuil est la première cité productrice de vin en France !

... mais semée d'embûches

L'arrivée du chemin de fer bouscule le marché argenteuillais : les Parisiens veulent goûter le vin de Bordeaux, de Bourgogne... La concurrence devient rude. L'irruption du phylloxéra et du mildiou, dévastateurs pour les vignes, finit de convaincre les viticulteurs de développer en parallèle d'autres cultures... La Première Guerre mondiale marque un tournant : les vignerons sont mobilisés pour la guerre, et peu reviennent. La plupart des vignes disparaissent dans la première moitié du XX^e siècle.

Le vin d'Argenteuil était appelé au XIX^e siècle « le picolo ». Le mot aurait donné le verbe « picoler ».



Un vin aujourd'hui reconnu

Il y a un peu plus de 25 ans, Argenteuil renoue avec son passé en plantant 2 500 pieds de vignes rue de Mainville, aux Coteaux. Deux vignerons municipaux s'en occupent, accompagnés par un œnologue. En 2022, le vin issu du cépage Pinot noir a reçu la médaille d'or du vin rouge millésime 2020.

La figue

Trois variétés de figue étaient cultivées dès le XVI^e siècle à Argenteuil. La figue dite « blanche d'Argenteuil », la « barbillonne » et la « dauphine ». Étonnant quand on sait que la ville ne bénéficie pas d'un climat méditerranéen. La réussite de sa culture tient à une technique particulière : pour éviter le gel, les maraîchers faisaient pousser le figuier près du sol, gardant ses tiges fines et souples de façon à pouvoir les rassembler et ainsi coucher l'arbuste sous la terre en hiver. Au printemps, il était déterré et ses branches redressées. Si vous vous promenez aux Coteaux ou à Orgemont, vous pouvez encore apercevoir dans certains jardins ces figuiers très anciens.

L'asperge

L'asperge blanche d'Argenteuil, variété mise au point par un cultivateur argenteuillais, Louis Lhéroult, a longtemps fait la renommée de la ville. Très tendre, elle fut servie dans de grands restaurants et même aux premières classes du Titanic ! Aujourd'hui, la variété existe toujours, mais n'est plus cultivée à Argenteuil.



Les incontournables du centre-ville

Pour découvrir l'essentiel de la ville, suivez en autonomie et à votre rythme le parcours *Le centre historique*. Il vous mènera de la maison où vécut Monet aux vestiges de l'abbaye Notre-Dame en passant par la basilique et le quartier de La Colonie... Deux options : prendre un plan papier à la Maison Impressionniste ou télécharger l'application gratuite *Valdoise-MyBalade*. Tous deux vous permettront de vous orienter et de retrouver quelques-uns des 65 panneaux disséminés qui vous donneront toutes les explications nécessaires.

Carte d'identité du parcours

Distance : 2 km | Durée : 2h30

Niveau : facile, ne demande pas une forme physique particulière

Départ : Maison Impressionniste, à 2 mn de la gare du centre

- A** Maison Impressionniste **B** Seine
C Fresque *L'Homme du XX^e siècle*
D Vestiges de l'abbaye **E** Basilique
F Cave dimière **G** Quartier de La Colonie



Si vous avez un peu de temps...

Quatre parcours supplémentaires à la découverte des autres quartiers de la ville sont possibles.
Renseignements auprès de la Maison Impressionniste.

Parcours en autonomie et visites thématiques en groupe

● Argenteuil médiéval

Des vestiges de l'abbaye à la chapelle Saint-Jean-Baptiste, en passant par la rue Paul-Vaillant-Couturier qui fût l'axe principal du cœur historique, l'ancien port et l'ancien rempart... Une passionnante plongée dans le Moyen Âge qui fût, pour la ville, une période de grand essor et de rayonnement.
Durée : 2h.

● Sur les pas des impressionnistes

Découvrir les lieux peints par Monet et ses amis, du boulevard Héloïse à la rue Paul-Vaillant-Couturier... Une visite qui intéressera notamment les amateurs de peinture. **Durée : 2h.**

● À la découverte des cités-jardins

Vous aurez le choix entre visiter celle d'Orgemont (d'initiative publique) ou celles du Val-Notre-Dame (cité-jardin d'initiative publique du Marais et cité patronale de la Lorraine-Dietrich). Une balade qui séduira particulièrement les fondus d'urbanisme. **Durée : 2h.**

● De la plaine aux grands ensembles

Une visite qui vous fera parcourir la ville, de l'architecture des grands ensembles du Val-d'Argent jusqu'à la vigne municipale. Riche d'enseignements pour ceux qui s'intéressent aux processus d'urbanisation... **Durée : 2h30.**

● Les murs vous parlent

Amateurs d'art urbain, ce parcours est pour vous. Au menu : la découverte des fresques de street-artistes contemporains, sur les façades d'immeubles, les transformateurs électriques ou encore les palissades de chantier et des œuvres plus anciennes (fresque d'Ernest Pignon). L'occasion de découvrir une facette méconnue d'Argenteuil. **Durée : 2h.**

● D'une butte à l'autre

De la butte des Châtaigniers à celle d'Orgemont, cet itinéraire vous fait traverser l'ancien quartier italien Mazagran et l'actuel quartier de La Colonie. Un parcours qui mêle nature et ville. **Durée : 2h.**

Visites à destination de groupes d'adultes de 10 personnes minimum

Sur réservation auprès de la Maison Impressionniste

21 bd Karl-Marx | Tél. 01 34 23 41 98

ou maison.impressionniste@ville-argenteuil.fr

L'Atelier, Jardins de l'Abbaye

19 rue Notre-Dame | Tél. 01 34 23 42 50

ou Reservations.Patrimoine@ville-argenteuil.fr

Possible toute l'année

BALADES À ARGENTEUIL - Directeur de publication : Georges Mothron ; Directrice de la Communication et des Relations publiques : Katia Guérin ; Création Graphique : Nicolas Delage ; Rédaction : Noémie Fossey-Sergent ; Photos (sauf mentions contraires) Audrey Toussaint-Vega, Michael Tixador ; Impression : Le Réveil de la Marne – ISSN : 0990-7793 ; Tirage : 1 000 exemplaires

Venir à Argenteuil

● En voiture

Autoroute A86, A15, sortie Argenteuil centre.

Parking Indigo, rue Paul-Vaillant-Couturier
(45 min. gratuites du lundi au samedi, et 30 min. gratuites le dimanche)

Parking du centre commercial Côté Seine
ouvert du lundi au dimanche de 8h à 22h (2h30 gratuites du lundi au samedi,
et 30 min. gratuites le dimanche)

● Par le train

Ligne J au départ de la gare Saint-Lazare, arrêt Argenteuil
Ligne J au départ de la gare d'Ermont-Eaubonne, arrêt Argenteuil

● Par le bus

+ de 15 lignes de proximité desservent Argenteuil.
Trouvez la vôtre sur argenteuil.fr



argenteuil.fr



Come to Argenteuil

● By car

Motorway A86, A15, exit Argenteuil centre.

Indigo car park, Rue Paul-Vaillant-Couturier

(45 minutes free parking from Mondays to Saturdays, and 30 minutes free on Sundays)

Côté Seine shopping centre car park

Open Mondays to Sundays from 8am to 10pm (2 hrs 30 free parking Mondays to Saturdays,

and 30 minutes free on Sundays)

● By train

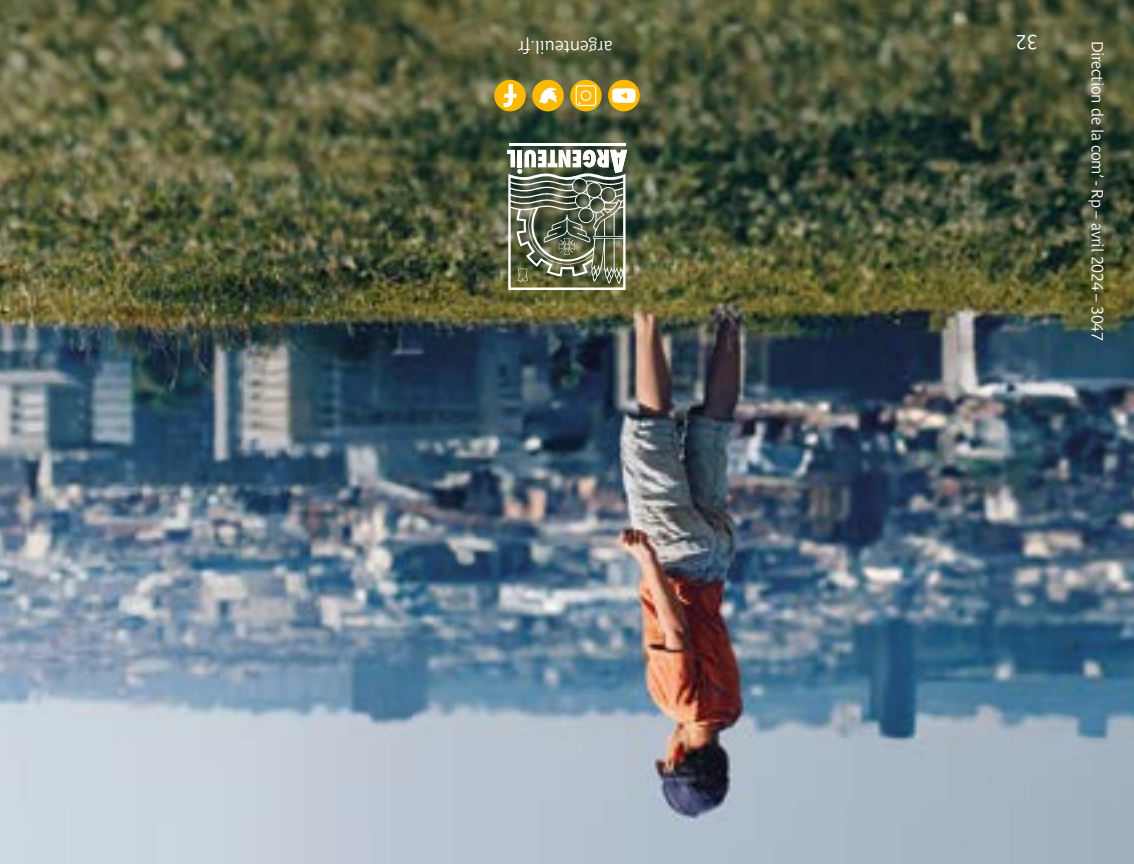
Line J from Saint-Lazare station, Argenteuil stop

Line J from Ermont-Eaubonne station, Argenteuil stop

● By bus

Over 15 local lines serve Argenteuil;

Find yours on argenteuil.fr



If you have a little more time...

There are four additional routes to discover other parts of the city.
Information available at Maison Impressioniste.

Self-guided tours and themed group visits

● Medieval Argentuil

From the remains of the abbey to the chapel of Saint-Jean Baptiste, passing through Rue Paul-Vailant-Courrier, which was the main axis of the historical centre, the former port and the old rampart... An engaging immersion into the Middle Ages, which was a period of great growth and influence for the city. **Duration: 2 hrs**

● In the footsteps of the Impressionists

Discover places painted by Monet and his friends, from Boulevard Héloïse to Rue Paul-Vailant-Courrier... A visit that will be of particular interest to painting enthusiasts. **Duration: 2 hrs**

● Discovering the garden cities

You can choose to visit the Orgemont estate (a public initiative) or the Val-Notre-Dame estate (a public initiative garden city in the Marais and the Lorraine-Dietrich estate). A walk that will particularly appeal to urban planning enthusiasts. **Duration: 2 hrs**

● From plains to large housing estates

Take a tour of the city, from the architecture of the Val-d'Argent housing estates to the municipal vineyard. A rich source of information for those interested in the processes of urbanisation... **Duration: 2 hrs 30**

● The walls speak to you

Calling all street art enthusiasts – this tour is for you. Included: Discover the murals of contemporary street artists, on building facades, electrical transformers and construction site hoardings, as well as traditional works (such as the fresco by Ernest Pignon). An opportunity to discover an overlooked aspect of Argentuil. **Duration: 2 hrs**

● From one hill to another

From Butte des Châtagniers to Butte d'Orgemont, this route takes you through the former Italian district of Mazagran and the present-day La Colonie district. A route that blends city and countryside. **Duration: 2 hrs**

Tours for adult groups (minimum 10 people)

By reservation at Maison Impressioniste

21 Bd Karl-Marx | Tél. 01 34 23 41 98

or email: maison.impressioniste@ville-argentuil.fr

L'Atelier, jardins de l'Abbaye

19 rue Notre-Dame | Tél. 01 34 23 41 98

or reservations.patrimoine@ville-argentuil.fr

Possible all year round

exemplaires

WALKS IN ARGENTUIL - Directeur de publication : Georges Mothron ; Directrice de la Communication et des Relations publiques : Katia Guérin ; Création Graphique : Nicolas Delage ; Rédaction : Noémie Fossy-Sergent ; Photos (sauf mentions contraires) : Audrey Toussaint-Vega, Michaël Tixador ; Impression : Le Réveil de la Marne – ISSN : 0990-7793 ; Tirage : 1 000

The city centre must-sees

To discover the city's main attractions, follow the self-guided tour "The Historic Centre" at your own pace. It will take you from the house where Monet lived to the remains of Notre-Dame Abbey, passing through the basilica and La Colonne district... Two options: pick up a map at Maison Impressioniste or download the free app *Valdoise-MyBaldade*. Both will help you navigate and locate the 65 information panels providing everything you need to know.

To discover the city's main attractions, follow the self-guided tour "The Historic Centre" at your own pace. It will take you from the house where Monet lived to the remains of Notre-Dame Abbey, passing through the basilica and La Colonne district... Two options: pick up a map at Maison Impressioniste or download the free app *Valloise-MyBulade*. Both will help you navigate and locate the 65 information panels providing everything you need to know.

Route identity card

Distance: 2 km | **Duration:** 2 hrs 30
Level: Easy, for everyone to enjoy
Departure: Maison Impressioniste,
2 minutes' walk from the station

- A** Maison Impressionniste
- B** River Seine
- C** Fresco *L'Homme du XX^e siècle*
- D** Remains of abbaye
- E** Basilica
- F** Cave dimière
- G** District La Colonie



In the 19th century, Argenteuil wine was known as "le piccolo". The word would have given rise to the French verb "picoler", meaning "tipsy".



A wine now recognised

Just over 25 years ago, Argenteuil returned to its past by planting 2,500 vines in Rue de Mainville, in the Coteaux area. Two local wine producers took charge, joined by an oenologist. In 2022, wine made from Pinot Noir grapes was awarded the gold medal for the 2020 vintage red wine.

The Fig

Three varieties of fig have been grown from the 16th century in Argenteuil. The "white Argenteuil", fig, the "Barbillone", and the "Dauphine". This is surprising, given that the city does not enjoy a Mediterranean climate. The success of its cultivation is due to a special technique employed. To avoid frost, market gardeners grew the fig trees close to the ground, keeping their stems thin and supply so that they could be gathered together under the ground in winter. In spring, they were dug up and their branches straightened. If you go for a walk through les Coteaux or Oregmont, you can still see these ancient fig trees in some gardens.

The Asparagus

The white asparagus of Argenteuil, a variety developed by the Argenteuil farmer, Louis Lhé-rault, long upheld the city's reputation. Very tender, it was served in top restaurants and even in the first-class dining rooms of the Titanic! Today, the variety still exists, but is no longer cultivated in Argenteuil.



An AGRICULTURAL heritage



A strong viticultural history...

On the Coteaux, vines have been grown since ancient times. In the Middle Ages, new vines were planted around the abbey. Wine became the mainstay of the local economy. It was consumed at the court of kings of France and England. Less strong in alcohol than today, it was enjoyed with a mix of spices. In the 18th century, a frost destroyed the vineyards. Another grape variety was planted and production became intensive. At the end of the 18th century, Argenteuil was the leading wine-producing town in France!

...but full of pitfalls

The arrival of the railway shook up the market in Argenteuil. Parisians wanted to taste wine from Bordeaux, Burgundy... the competition grew. The outbreak of phylloxera and mildew, which were devastating for the vines, finally convinced the wine growers to develop other crops in parallel... World War I marked a turning point. Winegrowers were mobilised for the war, and few returned. Most of the vineyards disappeared in the first half of the 20th century.



The landscape has obviously changed a great deal since the 19th century. You can still look out across the Seine and imagine how bustling it once was, either by standing in the middle of the bridge at the end of Avenue Gabriel-Péri, or by descending the steps leading to the rowing club, at the start of the bridge, on the left.

Viewpoint...



The branch of the Seine that runs alongside Argentueil is unique in that it is completely straight for 5 km. The absence of meanders and the fairly wide width of this stretch of the river attracted industrialists, who could easily manoeuvre their barges carrying goods. The river trade, which then developed with the Port de Gennevilliers right across the river in 1930, was one of the town's main sources of income.

An asset for the local economy



THE RIVER SEINE

A founding natural element

Without the Seine, Argenteuil wouldn't have been the same. In prehistoric times, the first farmers settled wherever there was water, to cultivate their lands and keep their livestock hydrated. The river was key to the town being established... and its development. In Medieval times, the nuns chose to build the abbey on the banks of the Seine so that they could collect a tax from boats entering the port. This enabled the abbey to become rich and powerful.

A place for leisure

In the middle of the 19th century, the Cercle de la voile de Paris (Paris sailing club) moved to Petit-Gennevilliers, opposite Argenteuil. This was the starting point for the regattas that made the town famous. Sailing enthusiasts and canoeists converged at Argenteuil, which became one of the most popular places to relax to the west of Paris. Impressionist painters, eager to immortalise these leisure time and the incredible reflections on the Seine, set up their easels on its banks. Among the most famous paintings is Monet's Regattas in Argenteuil (1872).



Butte des CHÂTAIGNIERS

... From 1945 onwards, the quarries were gradually filled in due to the instability of the ground caused by intensive exploitation. However, on Butte d'Orgeumont, this led to significant archaeological discoveries at the end of the 19th century, including mammoth bones, cave bear remains and Neanderthal human fossils!

A panoramic view

Butte des Châtaigniers, which is similar in height to Butte d'Orgeumont, is another ideal spot for observing Greater Paris. To reach the belvedere there are 360 steps to climb! Additionally, there is a path, on the Rue du Nord side, accessible to people with reduced mobility, which also leads to the top.

BUTTE DES CHÂTAIGNIERS
15 bd Yourt-Gagarine

Access every day, 24/7

Greenery galore

Developed by the regional agency of green spaces, the two Buttes combine woodland, clearings and meadows.

**PICNICS, FOOTBALL, RUNNING,
KITES OR SIMPLY TAKING A
STROLL... THERE'S SOMETHING
FOR EVERYONE!**



The Butte d'Orgemont AND THE WINDMILL

One of the most beautiful
views of Paris

A geological heritage

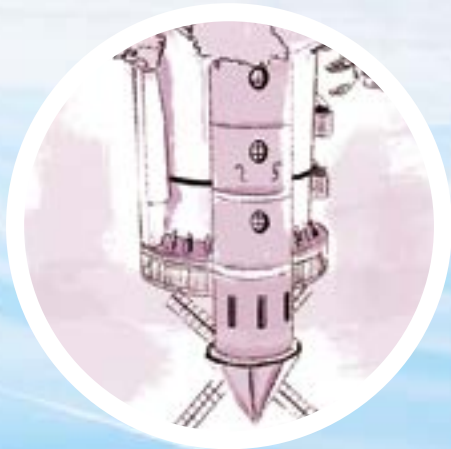
The Buttes du Paris, are the result of the erosion of a very ancient geological mass. Both have long been exploited for their gypsum, which was used to make plaster.

At the beginning of the 20th century, this activity gave rise to an Italian quarter at the foot of the Butte d'Orgemont, the Mazagrán quarter...

124 metres high, the Butte d'Orgemont offers a breathtaking panorama. Once you've climbed the 250 steps to the top (you can also take the footpath), you'll find a picture-postcard view of Paris. From here you can see Montmartre, the Eiffel Tower, La Défense, Port de Gennevilliers, and the forest of Saint-Germain-en-Laye in the distance...

ORGEMONT'S WINDMILL

Dating from the 16th century, this windmill ceased operating in 1810 and was transformed into a "guinguette". It is now a restaurant. If you stop by for lunch, don't miss out on its dining room made from an upside-down ship's hull!



MONTMARTRE

BUTTE D'ORGEMONT
Rue du Clos-des-Moines
Access every day, 24/7





AN INSPIRING LIVING ENVIRONMENT

Kite Festival Air'genteil,
Butte d'Orgemont

The Val-d'Argent

TERRACES

If you're interested in urban planning, this is not to be missed... To the north of Val-d'Argent, a large development was built, typical of the 1960s-1970s. What makes it special?

In Val-d'Argent, the architect Roland Dubulle orchestrated the urbanisation of the ZUP, established by the State to cope with the city. He designed the Val d'Argent's train station with a 10-minute link to Paris as well as schools, libraries and large blocks of flats.

**PRESENTED AT THE UNIVERSAL
ARCHITECTURAL EXHIBITION
IN OSAKA IN 1970, THE PROJECT
MODEL WON AN AWARD.**



Un unprecedented pace

1,000 homes were created every year between 1965 and 1970! Entire floors were pre-fabricated in the factory, delivered by truck, and assembled on-site, directly on top of each other.



L'Homme du XX^e siècle

FRESCO



Monumental

A symbolic location

The artwork overlooks the Maison des jeunes et de la culture (Youth and Culture Centre). A highly symbolic place. In 1970, the MJC took off. By installing this vast fresco at the city's gateway, the municipality clearly demonstrated its commitment to culture.

7 RUE DES GOBELINS

Located in the city centre, near the bridge, it's hard to miss... Entitled "20th century Man", this monumental fresco is the work of artist Edouard Pignon. Created in 1969 with the assistance of ceramist Michel Rivière, it depicts Man emerging from the war (on the Avenue Gabriel-Peri side) and turning towards peace and progress (on the Boulevard Heloise side). Made of grogged clay and ceramics, it measures 50 metres long and 10 metres high, and took around six months to complete.

DID YOU KNOW?

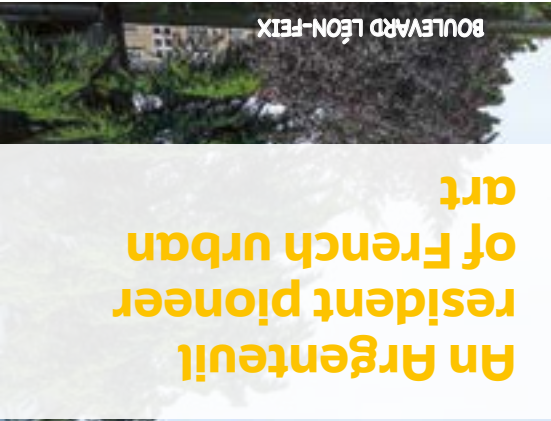
Edouard Pignon was Picasso's student. His influence can be seen in this fresco, especially when we focus on the deconstructed face in the centre.

Zloty, near City Hall

Across from City Hall, on the gable of a building, you can find shapes in red, black and yellow shades... This is the work of Gérard Zlotykamien, AKA Zloty. Born in 1940, Zloty is a pioneer of French urban art. He began graffiti in the 1960s and lived for a long time in Argenteuil. His signature style: Ghostly figures that convey the violence of the world and the essential duty of memory that falls to us all. His artwork, which he refers to as "Les Ephémères", adorns the walls of many cities around the world.



An Argenteuil resident pioneer of French urban art



Transformers transformed

At Val-d'Argent-Nord, Théo Haggag's fresco has metamorphosed a somewhat austere electrical transformer. The visual artist has painted an immense labyrinth of intertwined hands in white and blue. Same medium, different style. In the Orgemont district, street artist Dark has wrapped another transformer with delicate Arabic calligraphy.

41 ALLEE ROMAIN-ROLLAND AND 332 ROUTE D'ENGHEIN



More...

PLACE ARISTIDE-BRIAND

On one of the walls of the covered market La Colonie, near the city's train station, don't miss this work by artists Crapo and Olson, from the ONOFF crew. Chosen by the residents, it is designed as a garden, offering passers-by a green area to enjoy a breath of fresh air. It also pays homage to the district's history by featuring millstone, predominantly used in the construction of buildings in the area.

A participative fresco

Nexer's peacocks, Rue Jean-de-la-Fontaine; Corey Pane's Eiffel Tower, Place Saint-Just; Ecraz, Bears and Junky's train, Rue de la Grande-Ceinture... Discover all the frescoes on argenteuil.fr, urban art section.



A new place for STREET ART

In Argentineuili, art is also on display in the streets.
Here's an overview of some not-to-be-missed spots...

Monet by C215

The internationally-renowned artist has painted a colourful portrait of Claude Monet on a gable in the city centre. Christian Guénay, aka C215, was born in Bondy in 1973. His trademark: stencils and ultra-realistic portraits, often in vibrant colours. All over the world, C215 adorns streets with the faces of celebrities (such as Zidane, Rihanna, and Simone de Beauvoir) as well as children.

53 RUE PAUL-VAILLANT-COURTIER

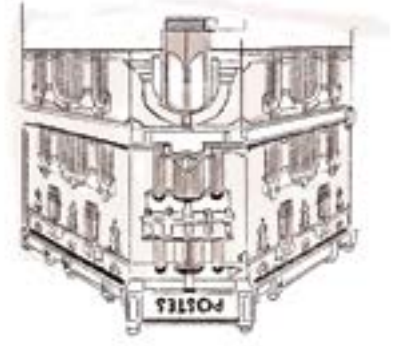
...to Art DECO

The garden city of Orgemont

Two fine examples of Art Deco architecture have been designated as Heritage of Regional Interest in this district to the east of the city. First of all, the school, with its symmetrical between the two buildings, the rotunda-shaped porches adorned with blue and gold mosaic tiles, and the lettering... all tick the Art Deco boxes. It was designed in the 1930s by the architect André Cordonnier who also conceived Les Bains-Douches, whose Art Deco facade is worth visiting.

These two buildings played an important role in this garden city, created in the 1920s at a time when the area was undergoing strong industrial development and there was an urgent need to build new housing. The garden city model aimed to offer blue-collar workers a pleasant, clean and inexpensive place to live... Small individual homes with land for growing vegetables, and water, gas and electrical connections as well as public facilities nearby... Between 1920 and 1930, three garden cities were built in Argenteuil.

PLACE DES VOSGES, RUE DES AUVERGNATS AND RUE DES BOURGUIGNONS



From Art NOUVEAU...

Buildings, villas, municipal buildings... Argentueil harbours architectural gems that visitors can discover as they explore the city. Here are three must-see places...

BELIN AND RUE DE LA POSTE

AT THE CORNER OF RUE ANTONIN-GEORGES-

Situated in the city centre, this 1910 building incorporates various Art Nouveau features. It boasts an intricately crafted entrance door with wrought-iron decorations, which can also be found on the windows, and a balcony adorned with ceramics and mosaic inscriptions in polychromatic patterns inspired by the Ecole de Nancy.

The old post office

RUE DE LA RÉPUBLIQUE, RUE FERNAND-CORMON, RUE LOUIS-PASTEUR, RUE JEAN-BAPTISTE-KLEBER...

Above the city centre station, the district of La Colonie Parisienne is well worth a visit. The railway reached Argentueil in 1851. Its «guinguettes» (dance halls) and country setting attracted the Parisian bourgeoisie, in search of fresh air. They built holiday residences in the Art Nouveau style around the station. The houses, constructed in millstone, featured cameos of red and ochre brick around the windows, and ceramics and wrought-ironwork inspired by floral motifs. Intricately crafted entry gates complete the picturesque scene.

La Colonie parisienne





A UNIQUE URBAIN HERITAGE

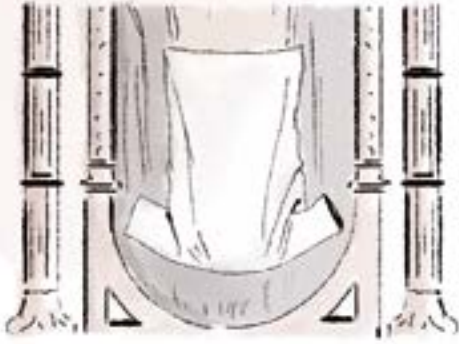
Fresco Impression d'Argenteuil - 2023, Seb Toussaint, 3 rue Antonin-Georges-Bellin

カル



The Holy Tunic

The basilica's treasure is the Holy Tunic of Christ, a precious artefact that has been protected in Argentueil for twelve centuries! According to legend, it was offered to Charlemagne in the early 9th century and then entrusted by him to the Abbey of Notre-Dame. Concealed by the nuns in a wall to protect it from Viking invasions, it was rediscovered during construction work in 1156. It became an object of pilgrimage for priests, kings of France and religious devotees who came to kneel before it. During the French Revolution, the parish priest of Argentueil, fearing that it would be destroyed, cut it into pieces and hid it. Several years later, he retrieved the different segments, which were sewn back together to partially reconstruct the garment.



Twice a century

Preciously preserved, rolled up within a reliquary that can be viewed by visitors to the basilica, the Holy Tunic is only put on show every 50 years! Its last presentation, known as "solemn ostension" was in 2016. It drew over 200,000 people to Argentueil, who came to see the tunic specially restored for the occasion.

SAINT-DENYS BASILICA

Place Jean-Eurieult

- Free access every day from 8am to 8pm
- Guided tours on reservation

by tel: 01 34 23 42 50 or email: reservation.patrimoine@ville-argentueil.fr

57m
This is the height
of the bell tower.

Before leaving the square, look up at the pediment of the basilica. Spot the French Republican motto "Liberté, égalité, fraternité". This can be explained by the fact that the basilica was built by the municipality, before the law of 1905, separating the Church and the State. It is still owned by the city today.

Look up!



Saint-Denys BASILICA

A building designed by a leading architect

Built in 1865, in the heart of Argenteuil, the Saint-Denys Basilica has a neo-Romanesque style. It was designed by the famous architect, Théodore Ballu. He was responsible for numerous monuments in Paris, including churches and the plans for the majestic Paris City Hall. Saint-Denys Basilica was built on the site of the former parish church cemetery, which at the time was in danger of collapsing. It consists of a large central nave with six bays leading off it, and two aisles and three small chapels surrounding the choir. Its dimensions are impressive: 76 m long by 20 m wide.

Before you leave,
make sure you visit...



- **The grand gallery organ**, built in 1867, and one of the most important in the Val-d'Oise. You can hear it resound during the wonderful concerts held throughout December.
- **Its sublime stained glass windows**, created by two master glassmakers, Max Ingrand and Jean Barillet.
- **Its wealth of paintings**, including several listed as "Monuments Historiques".



A LITTLE BACKGROUND

Heloise's shadow

The Abbey of Argenteuil held particular significance for a leading historical and literary character. This was Heloise, the beloved of Abelard. In the late 11th century, she was educated here as a child. Later, she sought refuge here when her uncle, who did not approve of her marriage, threatened her. She became the Prioress in 1129 before entering into conflict with the Abbot of Saint-Denis and being expelled. In the correspondence between the two lovers, several passages reference the Abbey of Argenteuil...

THE ABBEY'S GARDENS

19 rue Notre-Dame

- Gardens open every day
From 10am to 5pm (November to April)
And from 11am to 6pm (May to October)
- Guided tours of the Gardens and Chapel
by reservation only. Tel: 01 34 23 42 50
or email:
reservations.patrimoine@ville-argenteuil.fr

Saint-Jean-Baptiste chapel

Located on the opposite side of Rue Notre-Dame, don't miss this jewel of Romanesque architecture. It is one of the oldest chapels of its kind in the region and one of the last examples of Romanesque art in Ile-de-France. It is particularly well preserved. Founded in 1003, it served as the former funerary chapel of the abbey. In the 17th century, it was transferred by the monks to a lay wine producer who used it as a cellar. Restored in the 1980s, it is classified as a "Monument Historique".

L'Atelier

Be transported back to the industrial era with a visit to L'Atelier, also located in the gardens. This building housed the administrative offices of the Debet and Kornberger mechanical engineering factory from 1916 to 1985, and was constructed on the abbey remains. It was the factory's bankruptcy in 1984 and the purchase of the land by the city authorities that, in 1989, led to the excavations and discovery of the last traces of the abbey. Today, L'Atelier welcomes school groups for special events. Concerts and exhibitions are held here throughout the year.



**AFTER THE REMNANTS,
VISIT L'ATELIER,
A BUILDING FROM
THE INDUSTRIAL ERA**



In the 7th century, Argenteuil hosted one of the most important abbeys in the Ile-de-France region. Until the 12th century, it was home to a community of Benedictine nuns, before becoming a priory for men, affiliated to the abbey of Saint-Denis. It was destroyed during the French Revolution. Its remains, unearthed in the city centre in the 1990s, are now on display. Stroll through the gardens that have been recreated around these treasures to discover the remnants of the crypt and part of the chapter house.

**the remains of
Notre-Dame abbey**

**The abbey
gardens,
the Atelier,
and the
CHAPEL**

An innovative scenography

200 m² spanning three floors... The tour starts on the ground floor, with a focus on Monet's arrival in Argenteuil. After exploring the recreated winter garden, head up to the first floor which is devoted to some of the painter's favourite themes (such as bridges and train stations). Next, go up to the second floor to enjoy a selection of works on the theme of regattas and the banks of the River Seine. The tour ends with a look at how Argenteuil has evolved since the painter's departure.

A cultural experience

Animated projections, interactive mapping, touchscreen displays... Thanks to these digital tools, the tour is especially immersive and dynamic: paintings come to life before your very eyes, featured on the walls... and sometimes in more unexpected places.

A licence to touch

Forget about your customary habits as an exemplary visitor – here you have a licence to touch! In fact, we highly recommend it. Open the drawers, push open the cupboard doors... find the information panels, photos... and discover what Claude Monet's life was like in Argenteuil. And for younger visitors, there's a treasure hunt with riddles to solve!

MAISON IMPRESSIONNISTE TOURIST INFORMATION POINT

21 bd Karl-Marx | Tel. 01 34 23 41 98

Autumn – winter > 1st October to 31st March

Wednesdays and Saturdays:

10am to 12:30pm; 1:30pm to 6pm

Sundays from 2pm to 6pm

Spring – summer > 1st April

to 30th September

Wednesdays and Saturdays: 11am to 1pm;
2pm to 7pm. Sundays from 2pm to 7pm

General admission €5



Well worth
a wait



THE STUDIO BOAT

On the second floor of the house, experience the atmosphere of a floating studio like the one Monet created for himself in 1871! Climb aboard the reconstructed studio boat and enter the cabin, breath in rural aromas mixed with that of paint drying slowly on the canvases, watch the regattas go by and have fun painting in the style of Monet, thanks to 3.0 easel.

Animated projections, interactive mapping, and touch screens... Thanks to these digital tools, the tour is especially immersive and dynamic.



A distinctive architectural style

Built in 1871 by a carpenter named Mr Flamand, this house, surrounded by a garden, is typical of 19th century summer residences homes. Take a moment to admire the façade. Inspired by Swiss chalets, it features balconies and "lambréquins", wooden friezes that decorate the roof. Following Monet's departure, Mr Flamand moved in and extended the property. Over the decades, subsequent owners did the same. Acquired by the City in 2003, the house has been renovated, with some period mouldings and parquet flooring preserved, and the garden has been redesigned... It is now open to the public under the name *Maison Impressionniste*.

A house represented in his paintings

Over a period of four years, Monet painted some of his best-known works from this house. But there were also others where the pavilion of Boulevard Saint-Denis appears. In *Camille Monet in the Garden at the House in Argenteuil* (1876), its green shutters can be seen behind the branches of a tree, and in *Woman Sitting in a Garden* (1876) on which the old veranda, now recreated, can be clearly seen.

That's how many paintings Monet painted during his years in Argenteuil. More than 150 of them are of Argenteuil.

Monet painted numerous works over a 4-year period, some of the pavilion on Boulevard Karl Marx.



Just two minutes' walk from the train station, right in the city centre, stands a pink house with green shutters... This is 21 Boulevard Karl Marx, formerly Boulevard Saint-Denis, where Claude Monet lived from 1874 to 1878 with his wife Camille and their son Jean. Monet arrived in Argenteuil in 1871 and initially lived a stone's throw away before eventually taking up residence here. Manet, who lived in the neighbouring town of Petit-Gennevilliers, helped him find this pied-à-terre. Argenteuil, now with good railway links to Paris, offers an excellent compromise between town and country and proved to be a great source of inspiration for Monet...

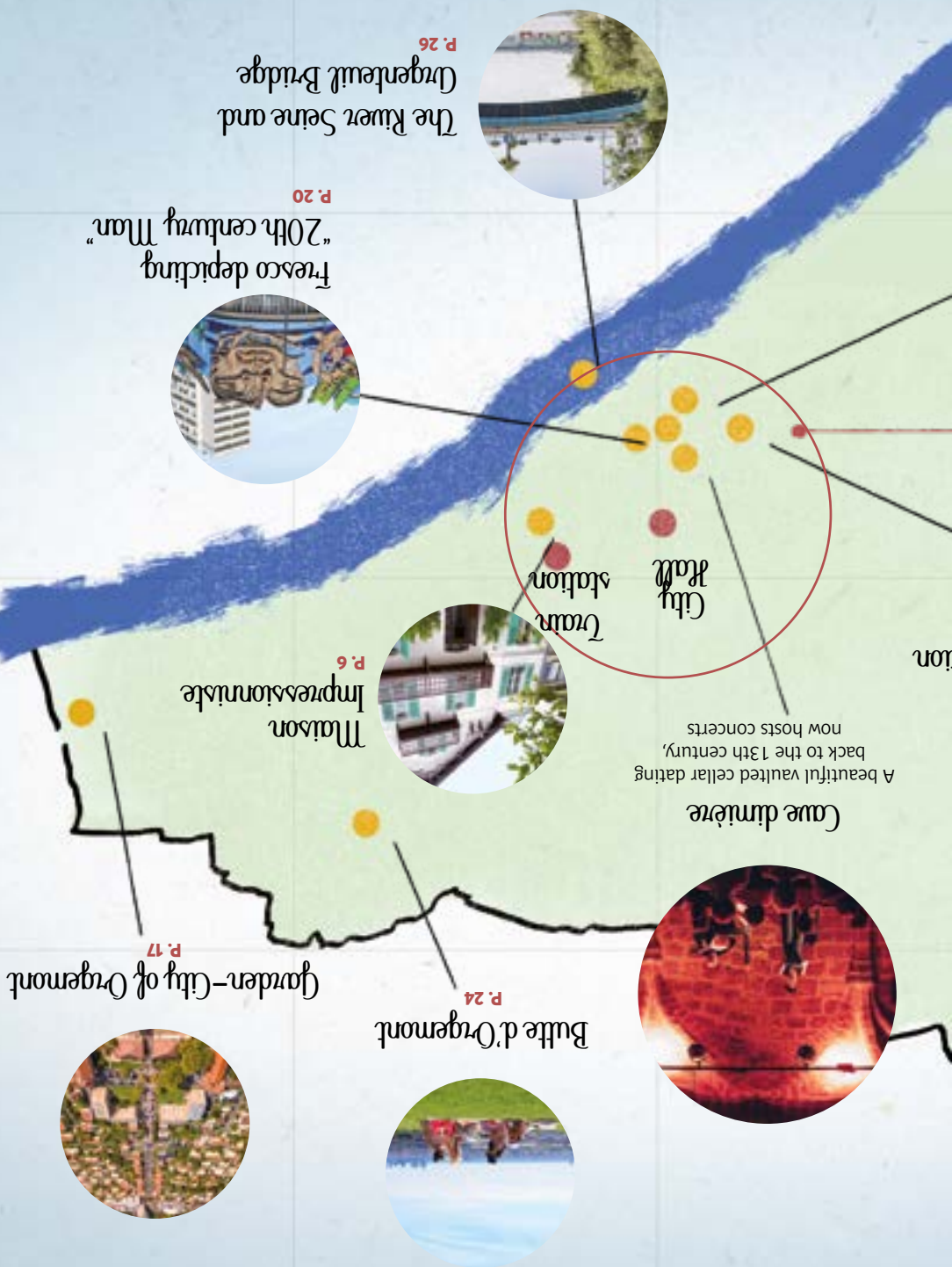
Monet resided here



Maison IMPRESSIONNISTE



A REMARQUABLE HISTORICAL HERITAGE



A city to discover

Just 10 minutes from Paris by train, Argenteuil is well worth a visit. Its rich historical and natural heritage is little known to the wider public. Whether you're here for a day or a weekend, discover the many different sides of this unique city.

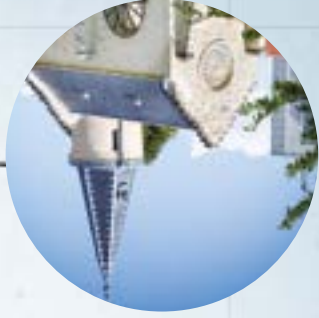
Immerse yourself into its long and fascinating history, marked by the importance of its location, carved out by the River Seine. Follow in the footsteps of Monet, who chose to live here for several years and painted many of his finest works. Take a stroll through the streets to appreciate the architectural diversity that combines buildings from Medieval times with Art Deco gems from the 19th century. Discover the city's many murals, including several by leading names in street art, which decorate city streets, buildings and squares and bear witness to the city's artistic dynamism.

Finally, admire the magnificent panoramic views out across the greater Paris region.

Follow the guide!

Domaine du Marais

Don't miss the gateway and hermitage, the last remains of this 15th century chateau.



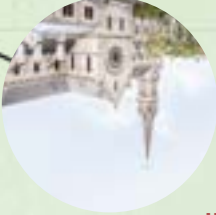
Vestiges of the abbey



P. 11

Saint-Denis Basilica

P. 12



P. 31

Downtown

Capitane de l'Europe

P. 21



Vineyards

P. 28



ARGENTEUIL

Walks in

2024-2025 Edition

