

03 juin 2022

LA MAISON DE CLAUDE MONET À ARGENTEUIL

Ouverture le 17/18 septembre 2022



À compter des journées du patrimoine, en septembre 2022, la ville d'Argenteuil ouvrira au public les portes de la maison habitée par Claude Monet de 1874 à 1878.

En conservant l'architecture d'origine et la configuration de la maison, typique du XIX^e siècle, **la maison rose aux volets verts** propose de créer une expérience de visite unique autour d'une scénographie inédite s'appuyant sur des dispositifs numériques pour faire vivre les tableaux de Claude Monet, tout en découvrant l'histoire d'Argenteuil.

Cachées dans les éléments du mobilier ou de l'architecture, les œuvres impressionnistes évoquées apparaîtront au fil du parcours grâce à une mise en lumière adaptée et délicate dans un décor du XIX^e siècle. Le public pourra alors déambuler au milieu des paysages sublimés par Monet et réalisés à Argenteuil et dans les environs.



Ponctuant le parcours sur deux étages, des films narratifs permettront de saisir les enjeux du célèbre mouvement pictural et de restituer le lien entre les artistes et la ville d'Argenteuil, à un moment charnière de son histoire industrielle. La restitution de la cabine du bateau-atelier, point d'orgue du parcours, immergera le visiteur dans l'atelier flottant du peintre pour voir, toucher, sentir et ressentir l'impressionnisme.

Projet architectural et maîtrise d'œuvre : *agence Lacaa*

« Il est des projets où la voix du lieu doit être plus forte que celle de l'intervention actuelle. Notre démarche est toute entière tournée vers la mise en valeur des qualités originelles de l'architecture de la maison. Ainsi nous ne proposerons pas de "geste contemporain". Nos propositions visent à raviver l'écriture architecturale du XIX^e siècle et le charme du jardin. » Loup d'Avezac de Castera, Atelier d'Architecture, qui a réalisé l'Atelier des Lumières à Paris

Direction artistique et scénographique : *Agence Abaque*

Mélinée Faubert, scénographe

Cécile Massot, muséographe

Annabel Fournier, graphiste



argenteuil.fr



communiqué de presse

UN PEU D'HISTOIRE

ARGENTEUIL, LA BELLE ESCALE

La période argenteuillaise de Monet est particulièrement féconde. Il y peint 259 tableaux dont plus de 150 ont pour sujet la ville d'Argenteuil.

« Installé à Argenteuil, Monet commence à peindre. À ne cesser de peindre. Tout y est motif (...). Il peint plusieurs dizaines de toiles. Il peint le petit bras de la Seine qui longe l'île Marante, la Seine même, la promenade au long du fleuve. Et dans Argenteuil même, il plante son chevalet devant le boulevard Héloïse, devant l'ancienne rue de la Chaussée. »

Pascal Bonafoux, Monet 1840-1926, Ed. Perrin, Collection Tempus, 2010.

ARGENTEUIL, LE PREMIER PORT D'ATTACHE (1871-1878)

Monet arrive à Argenteuil en décembre 1871 et s'installe en famille, grâce à son ami Manet, dans une première maison située à l'angle du boulevard Saint-Denis et de la rue Pierre-Guienne. Il déménage quelques maisons plus loin en octobre 1874, dans la maison rose aux volets verts qui ouvrira au public dans quelques mois.

1874 est une date charnière : la société que l'artiste a créée avec ses amis organise sa première exposition à Paris dans l'atelier du photographe Nadar (1820-1910). Venu voir l'exposition, le critique Louis Leroy invente alors le terme « impressionniste » dans un article publié dans le Charivari, dans lequel il éreinte les artistes.

Édouard Manet (1832-1883) vient passer l'été à Argenteuil où il peint *l'Atelier de Monet*. Monet entame également une longue amitié avec Gustave Caillebotte (1848-1894), peintre, architecte naval, régatier, membre du Cercle de la voile de Paris, installé au Petit-Gennevilliers. Grand mécène des artistes impressionnistes, Gustave Caillebotte partage également avec Monet la même passion pour le jardin.

En octobre, Monet emménage dans la maison rose aux volets verts. Construite le long de la gare, elle témoigne du développement de la ville autour de cette desserte ferroviaire créée en 1863.

Ces villas de villégiature sont édifiées dans un contexte particulier où les parisiens prennent le train et découvrent un coin de campagne aux portes de Paris. La maison de Claude Monet en est un témoin, elle qui s'inscrit dans le charme du chalet suisse.

Désormais, l'artiste et sa famille peuvent bénéficier d'une vie plus confortable, car l'artiste arrive enfin à vendre des toiles, surtout à l'étranger, grâce à Durand-Ruel rencontré à Londres lors de sa période d'exil.



AUTOUR DU PROJET D'OUVERTURE DE LA MAISON IMPRESSIONNISTE

CLAUDE MONET ET C215

S'inspirant de la fresque réalisée en 1970 par Édouard Pignon et le céramiste Michel Rivière, "l'Homme du XX^e siècle", la ville d'Argenteuil a initié un programme de musée à ciel ouvert invitant des artistes issus du street art à intervenir sur les façades de la ville.

Christian Guémy, figure internationale, plus connu sous le nom de C215 pour ses portraits humanistes réalisés au pochoir, est l'invité 2022. Le street-artiste réalisera pour l'occasion - du 7 au 9 Juillet - le portrait monumental de Claude Monet sur un pignon de 100 m² d'une résidence du bailleur AB-habitat, au cœur du centre-ville.

C215 offrira également à la ville un petit format de la fresque, visible à la Maison Impressionniste Claude-Monet dès la rentrée.



LE MUSÉE D'ORSAY, PARTENAIRE D'ARGENTEUIL

La ville d'Argenteuil et le musée d'Orsay ont signé le 25 mai 2022 un partenariat triennal, visant à valoriser l'histoire et les paysages d'Argenteuil maintes fois évoqués dans les œuvres de Monet présentes dans les collections du musée d'Orsay.

Ce partenariat se donne pour ambition de contribuer à la réduction des inégalités sociales, culturelles et territoriales par la découverte culturelle et artistique, l'insertion professionnelle et sociale, ou la démarche scientifique dans une volonté écologique.

En effet, cette collaboration permettra au Musée d'Orsay de soutenir le projet de création d'un jardin sauvage ouvert aux habitants ainsi que la végétalisation des bords de Seine pour qu'ils retrouvent le charme naturel qui avait tant attiré et inspiré Claude Monet.



ÉVÉNEMENT PARALLÈLE

EXPOSITION « TRANSPORTEZ-MOI ! » DU 18 SEPTEMBRE 2022 AU 22 JANVIER 2023 L'Atelier, Jardins de l'abbaye, Argenteuil

L'Atelier est un ancien bâtiment industriel des établissements Debet et Kornberger installés de 1916 à 1985 sur les vestiges de l'abbaye Notre-Dame. Il a fait l'objet d'une rénovation complète en 2014 dans le cadre du réaménagement des Jardins de l'abbaye. Le bâtiment est enchâssé dans un écrin de verdure fait de plusieurs jardins, médiéval, contemporain ou cultures maraîchères.

Chaque année, la ville d'Argenteuil y organise une exposition présentant les œuvres du musée (labélisé Musée de France) et des archives municipales, accompagnées de prêts d'établissements nationaux tels que le Cnam, le musée des Beaux-Arts de Caen ou encore le musée Carnavalet.

En 2022, l'exposition a pour thème les transports. Elle permet de retracer l'histoire de la ville depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, en passant par le XIX^e siècle, qui voit arriver le chemin de fer, et la notoriété grâce aux impressionnistes qui l'empruntent pour venir peindre les paysages maintenant si connus.

Contact Presse :

Agence Observatoire ,

Margot Spanneut : margot@observatoire.fr - 07 66 47 35 36 / 01 43 54 87 71