

**SAISON
23 • 24**

**LE
FIGUIER
BLANC**

argenteuil.fr





ADITO

Chère Argenteuillaise, Cher Argenteuillais,
La Culture est au cœur de l'identité et de la vie d'Argenteuil et des Argenteuillais. Chaque jour, dans tous nos quartiers, les énergies créatrices élargissent l'esprit des curieux de tous les âges. Chaque jour, grâce à l'action des agents de la Direction des affaires culturelles, nos structures ouvrent des fenêtres sur le monde, invitent au rêve et à la réflexion.

Partout et pour tous, elle permet à chacun de grandir, s'épanouir, ressentir et réussir. En lien avec le monde associatif, des compagnies professionnelles, des artistes de renom (...) la Ville offrira une programmation 2023/2024, une fois encore, riche et éclectique : à la lecture des pages de cette brochure de saison, vous découvrirez la pluralité et la singularité des artistes, des œuvres, des styles (...) qui marqueront notre année culturelle. La danse, art vivant par excellence, occupera, notamment, une place privilégiée au fil cette saison grâce à la venue de références tels que la Compagnie Circus baobab, la Compagnie Beaux-champs ou le chorégraphe Hofesh Shechter.

Tous les agents engagés au sein de la Direction des affaires culturelles ont mis toute leur énergie pour vous proposer une année qui ne sera pas comme les autres. Tous nos équipements culturels auront plaisir à vous accueillir et à partager avec vous leur passion : ils vous attendent avec impatience. Au-delà, en rapprochant la pratique culturelle des Argenteuillais, en particulier au plus près de ceux pour qui elle n'est ni une évidence, ni accessible facilement, la Ville d'Argenteuil lutte contre les inégalités.

Nous souhaitons briser les murs qui se dressent : la Culture doit être de cœur de toutes et de tous. Cette ambition doit être partagée et collective tant elle répond aux aspirations et aux enjeux de notre monde. Source de découverte, de savoir, de réflexion, et surtout d'émotions, elle est une boussole dans un monde en perpétuel changement. Si elle sait rassurer, la Culture sait aussi bousculer les certitudes, remettre en cause les principes établis. À l'image de notre monde et de chacun de nous, elle vit. Soyez ainsi assurés de notre engagement pour que vive la Culture à Argenteuil.

Belle année culturelle à toutes et à tous.

Chantal Juglard
Adjointe au Maire
déléguee à la Culture
et au Patrimoine

Georges Mothron
Maire d'Argenteuil
Vice-président de
Boucle Nord de Seine

SOMMAIRE

LE FIGUIER BLANC P. 6

SPECTACLES P. 8

LA CAVE P. 49

CONCERTS P. 50

SOUTIEN AUX ARTISTES P. 60

CINÉMA P. 62

ACTIONS CULTURELLES P. 64

TARIFS P. 66

LIEUX DES SPECTACLES P. 67

ÉQUIPES, PARTENAIRES P. 68

 CIRQUE

 HUMOUR

 CINÉ-CONCERT

 THÉÂTRE

 MUSIQUE

 DANSE

 SOIRÉE ÉLECTRO

 COMÉDIE MUSICALE

 JEUNE PUBLIC

YÉ !		01/10/2023	17h	LE FIGUIER BLANC	p.8
VÉRONIQUE GALLO « FEMME DE VIE »		06/10/2023	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.9
TOULOUSE CONTOUR		07/10/2023	20h30	LA CAVE	p.50
THE BEAR 		14/10/2023	15h30	LA CAVE	p.51
ICARE 		14/10/2023	17h	LE FIGUIER BLANC	p.11
UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA		20/10/2023	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.13
VIEUX FARKA TOURÉ		21/10/2023	20h30	LA CAVE	p.52
FEU		10/11/2023	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.15
QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE		14/11/2023	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.16
DRACULA 		19/11/2023	17h	LE FIGUIER BLANC	p.17
ESQUIVE		25/11/2023	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.18
BLOCK		06/12/2023	15h30	LE FIGUIER BLANC	p.19
SANDRA NKAKÉ		09/12/2023	20h30	LA CAVE	p.53
LES VAGUES		12/12/2023	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.21
RAVE LUCID		15/12/2023	20h	LE FIGUIER BLANC	p.23

NONE SOUND + SEB EL ZIN		15/12/2023	21h30	LA CAVE	p.54
BRUMES		11/01/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.24
ZIGUILÉ		20/01/2024	17h	LE FIGUIER BLANC	p.25
CHERS PARENTS		26/01/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.27
MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)		30/01/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.29
NATALIA M. KING		02/02/2024	20h30	LA CAVE	p.55
RICHARD III		03/02/2024	19h30	LE FIGUIER BLANC	p.31
DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE 		10/02/2024	17h	LE FIGUIER BLANC	p.32
VÉRINO « FOCUS »		29/02/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.33
CONSTRUIRE UN FEU		01/03/2024	20h30	LA CAVE	p.56
ENTRE LES LIGNES 		06/03/2024	15h30	LE FIGUIER BLANC	p.34
DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE		08/03/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.35
RAPIDES		15/03/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.37
ALEXIS HK		16/03/2024	20h30	LA CAVE	p.57
SONGE À LA DOUCEUR		22/03/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.39
RHIZOMES « QUARTIER GÉNÉRAL »		29/03/2024	20h30	LA CAVE	p.58
GRAND JETÉ		30/03/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.41
BASKETTEUSES DE BAMAKO		05/04/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.42
TRILOGIE : ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX		27/04/2024	17h, 18h30, 20h30	LE FIGUIER BLANC	p.43
FÉMININES		04/05/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.44
ANDRÉ MANOUKIAN ET BALKANES		17/05/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.45
LA BOUM DES BOUMBOXEURS 		25/05/2024	17h	LA CAVE	p.59
FROM ENGLAND WITH LOVE		26/05/2024	17h	LE FIGUIER BLANC	p.47

LE

FIGUIER

BLANC

Le Figuier blanc est un lieu de diffusion qui offre une programmation diversifiée de spectacles de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'humour et des spectacles spécialement pensés pour le jeune public..

Depuis sa création, le théâtre a su s'imposer comme un acteur incontournable de la vie culturelle de la ville. Il accueille, chaque année, de nombreux artistes et soutient la création. Le Figuier blanc, ce sont aussi trois salles de cinéma art et essai réparties sur deux lieux : le Figuier blanc et le Jean-Gabin. Le Figuier blanc conçoit de nombreuses actions culturelles pour tous les publics, qu'il propose tout au long de la saison.

Le théâtre dispose d'une salle de spectacle de 490 places de qualité, avec une acoustique appréciée et une belle visibilité.



● YÉ !

Collectif Circus Baobab

DIM. 1^{ER} OCT.
17H00

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1 h 15

placement libre



dès 7 ans

CIRQUE **E**volution

Dans leur nouveau spectacle Yé ! (l'eau), les treize circassiens, originaires des rues de Conakry, revisitent les techniques acrobatiques ancestrales dans un spectacle virtuose, puissant et envoûtant. Ils nous donnent un aperçu de leur talent, dans une création-événement mêlant portés acrobatiques, pyramides humaines et danses urbaines ! On se laisse emporter par leur énergie brute, mise au service d'un plaidoyer vibrant pour le partage de l'eau. Un spectacle époustouflant et plein d'énergie, nous invitant à construire ensemble un monde meilleur pour demain. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

« Partout où ils se produisent, l'ambiance est électrique. Portés acrobatiques, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique ». Le Monde



VÉRONIQUE GALLO ●

« FEMME DE VIE »

Après le succès de *Vie de mère* et plus de 300 dates de tournée, Véronique Gallo, comédienne, youtubeuse, écrivaine et humoriste belge, revient avec son nouveau spectacle *Femme de vie*.

Elle décortique avec humour et émotion, la quarantaine au féminin. La charge mentale, les enfants qui grandissent, les parents qui vieillissent, la peau qui se relâche, les bouffées de chaleur, la perfection qu'on s'impose, la pression d'être en couple, l'image que l'on a de soi, les injections au Botox...

Sans complexe, Véronique Gallo nous interroge... Et si la Nature apportait une réponse aux questions incessantes que l'on se pose ?

VEN. 6 OCT.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
1 h 15

placement numéroté



dès 12 ans

Un spectacle intelligent, à l'humour finement irrésistible et bienveillant.





ICARE ●

C^{ie} Coup de Poker

Dans ce conte contemporain, Icare, 4 ans, habite une ville qui effraie son père : les rues, le tram, le parc, les autres enfants à l'école, tout lui semble démesuré et dangereux pour son fils. Il a tellement peur qu'il tombe, qu'il se fasse mal... Alors Icare vit sous haute protection : combinaison, gants, casque... Un beau jour, un copain lui demande s'il est cap de sauter du muret. Démarre alors pour lui et son père une aventure hors du commun, un parcours initiatique, dans lequel Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes, tout en lui dessinant un cadre juste pour qu'il ne tombe pas de trop haut.

Si tu veux savoir voler, apprends déjà à tomber.

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot | Avec Olivier Constant, Clémence de Felice et Margaux Blanchard, Ronald Martin Alonso | Dramaturgie Agathe Peyrard | Musique L'ensemble baroque Les Ombres | Création vidéo et magie Clement Debaillieu avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier, Philippe Beau (ombromanie) | Scénographie et dessins Benjamin Lebreton | Lumières Nicolas Fauchoux | Costumes Benjamin Moreau

**SAM. 14 OCT.
17H00**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € /- de 12 ans 5 €
50 min.

placement libre

Séances scolaires : jeu. 12 et ven. 13
oct. à 10h et 14h30



Jeune Public



dès 6 ans





UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA... ●

Lui espère que ce livre assurera sa réélection à l'Élysée. Eux sont là pour révéler des secrets d'État. Ils se verront à 61 reprises.

Dans cette fiction – toute ressemblance avec la réalité ne serait peut-être pas fortuite – deux journalistes et un président de la République en exercice se livrent au jeu dangereux de l'interview au long cours. Cette rencontre est un bras de fer. Une plongée au cœur du pouvoir, un coup de projecteur sur l'investigation et la fabrique de l'information.

Thibault de Montalembert, un des acteurs de la série *Dix pour cent* « n'a pas hésité une seconde » quand on lui a proposé la pièce : « *c'est du Balzac, avec les splendeurs et misères de la République. Quelque chose de formidable dans le registre de la comédie humaine* ».

Un président ne devrait pas dire ça : la pièce adaptée du livre de confidences de François Hollande. Une histoire théâtrale, voire cinématographique.

Metteurs en scène et auteurs Gérard Davet et Fabrice Lhomme |
Scénographe Charles Templon | Avec Thibault de Montalembert,
Hélène Babu, Scali Delpeyrat, Lison Daniel

VEN. 20 OCT.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1 h30

placement numéroté



FEU ●

Dans sa nouvelle création *Feu*, Fouad Boussof, directeur du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, poursuit son exploration de l'énergie collective, de la communion au plateau, de la continuité du mouvement, ici circulaire, avec onze danseuses.

Respirer, souffler, expulser, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps, sauter pour sentir la chute et rejaillir, encore. Seules et toujours ensemble, les danseuses explorent une danse physique et terrestre qui brûle, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout et mieux tourner.

Danseur et professeur, Fouad Boussof est aussi un chorégraphe résolument moderne. Le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du nord et le Nouveau cirque. Fouad Boussof a été nommé directeur du Centre chorégraphique national du Havre Normandie en 2022.

Direction artistique et chorégraphie Fouad Boussof | Assistante du chorégraphe Natacha Balet |
Interprètes (en cours) Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Justine Tourillon | Musique François Caffenne | Costumes Gwladys Duthil

**VEN. 10 NOV.
20H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1 h

placement numéroté



● QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE

C^{ie} La Camara Oscura

MAR. 14 NOV.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
1 h20
placement numéroté

Dans le cadre du festival théâtral
du Val-d'Oise

Dans l'Irak rural d'aujourd'hui, sur les rives du Tigre, une jeune fille franchit l'interdit absolu : hors mariage, une relation amoureuse, comme un élan de vie. Le garçon meurt sous les bombes, la jeune fille est enceinte. Son destin est scellé. Alors que la mécanique implacable s'ébranle, les membres de la famille se déploient en une ronde d'ombres muettes sous le regard du Tigre.

Inspirée par les réalités complexes de l'Irak qu'elle connaît bien, Émilienne Malfatto nous fait pénétrer avec subtilité dans une société fermée, régentée par l'autorité masculine et le code de l'honneur. Son récit est une plongée musicale dans un univers poétique, aussi dramatique qu'envoûtant.

pivo.
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART EN TERRITOIRE



Adaptation du roman éponyme d'Émilienne Malfatto (Prix Goncourt du 1^{er} roman 2021). Une pièce bouleversante de réalisme.

Texte Émilienne Malfatto | Adaptation et mise en scène Alexandre Zeff | Scénographie et lumière Benjamin Gabrié |
Chorégraphie Yara Alhasbani | Création vidéo Nadia Nakhlé | Composition musicale Grégory Dargent | Avec Lina El Arabi,
Nadhir El Arabi, Myra Zbib, Afida Tahri, Amine Boudelaa, Nabil Berrehil | Création sonore Théo Radakovitch



DRACULA ●

Orchestre national de jazz

Avec *Dracula*, revisité par deux comédiennes et neuf musiciens, la fine fleur du jazz français joue avec les codes et propose son premier spectacle jeune public.

Bienvenue dans le château de Dracula où se réfugie Mina, une jeune femme partie sur les traces de sa mère disparue. Sa quête croise alors celle du vampire, créature maudite à la recherche de l'amour pour se libérer de la damnation qui pèse sur lui. Pop, rock, variété, jazz, opéra et références BD composent l'univers ultra moderne de ce *Dracula* pas vraiment classique.

Un moment unique à vivre en famille !

**DIM. 19 NOV.
17H00**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €

45 min

placement libre

Séances scolaires : lun. 20 nov.

à 10h et 14h30

Entre conte musical et opéra, l'histoire du célèbre vampire est une porte d'entrée idéale pour mettre le jazz à hauteur d'enfant.



dès 6 ans



Jeune Public

Direction Artistique Frédéric Maurin | Composition Grégoire Letouvet | Conception, mise en scène Julie Bertin | Collaboration artistique Yan Tassin | Textes Estelle Meyer, Milena Csergo, Julie Bertin, Romain Maron | Comédiennes Manika Auxire, Milena Csergo | Musiciens Fanny Ménégos, Julien Soro, Fabien Debellfontaine, Guillaume Christophel, Quentin Ghomari, Bugle Mathilde Fèvre, Christiane Bopp, Christelle Séry, Raphaël Schwab, Rafaël Koerner



● ESQUIVE

C^{ie} Gaëtan Levêque

SAM. 25 NOV.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 € - de 26 ans
10 € / - de 12 ans 5 €

1 h

placement numéroté

Séance scolaire : ven. 24 nov.
à 14h30

Esquive est un vertigineux ballet sur une structure originale composée de trois trampolines et de parois obliques, un spectacle hypnotisant dans lequel les interprètes marchent sur les murs et se jettent dans le vide. Gaëtan Levêque, qui depuis 25 ans a fait du trampoline sa spécialité, passe le relais à la jeune génération dans une scénographie inventive et bondissante, magnifique hommage à cet agrès toujours spectaculaire.

Les six jeunes trampolinistes nous entraînent dans un monde aérien fait de grâce et de légèreté, où la gravité ne semble plus exister.



dès 8 ans

Un corpus acrobatique de haut vol qui nous ramène aux fondements du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque.



BLOCK ●

C^{ie} La boîte à sel

Ils sont 60 petits blocks. 60 petits haut-parleurs en forme de cube connectés les uns aux autres. Telles des boîtes à meuh version 2.0, ils émettent un son à chaque fois qu'on les retourne. Au milieu, casque de chantier sur la tête, une femme se fait la cheffe d'orchestre de ce jeu de construction sonore. Bruits de klaxons, d'avions, d'embouteillages, de foules, de parcs, de chantiers... dessinent dans notre imaginaire les contours d'une ville en plein bouillonnement ! Mais que faire quand les blocks se rebellent et refusent d'obéir à celle qui leur a pourtant donné leur première impulsion ? Imaginé par le plasticien sonore Thomas Sillard et la metteuse en scène et marionnettiste Céline Garnavault, ce spectacle, qui marie intelligemment technologie et théâtre d'objet, soulève de façon amusante le thème de la construction (de soi ?), et de notre réaction face à l'imprévu.

**MER. 6 DÉC.
15H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €
40 min

placement libre

Séances scolaires : jeu. 7 et ven. 8 déc.
à 10h et 14h30



dès 3 ans

« Théâtre d'objets sonores, Block renverse la « boîte à meuh » pour faire entendre les bruits de la ville ». Paris-Mômes

Mise en scène et dramaturgie Céline Garnavault | Jeu en alternance Céline Garnavault, Gaëlle Levallois, Nathalie Davoine | Conception des blocks et création sonore Thomas Sillard | Collaboration artistique Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur et Dinaïg Stall | Composition musicale Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard





LES VAGUES ●

C^{ie} Théâtre de l'Entrouvert

Les Vagues est un spectacle pour chœur de glace, librement adapté du roman éponyme de Virginia Woolf publié en 1931 dans lequel l'autrice esquisse les cheminements individuels de personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin au long d'une même journée. Pour raconter cela, Élise Vigneront met ici en scène des marionnettes de glace de taille humaine et traitées de manière réaliste.

Du réalisme à l'abstrait, de la forme à la fusion, des marionnettistes, dans l'ombre, donnent ainsi vie à des objets saisissants d'émotion pour le plus grand émerveillement des spectateurs.

Mise en scène et scénographie Élise Vigneront | Interprètes Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi

**MAR. 12 DÉC.
20H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : TP 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
1 h 15
placement libre

Clôture du Festival théâtral du Val-d'Oise



dès 12 ans

· p i v o ·
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART EN TERRITOIRE



RAVE LUCID ●

C^{ie} Mazelfreten

Le duo de chorégraphes Mazelfreten fait vivre la danse électro des années 2000 portée par les réseaux sociaux. Une danse fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras. Presque en apnée, onze danseurs s'emparent de la scène comme si leur vie en dépendait. Spontané et viscéral, *Rave Lucid* est une invitation à entrer dans la danse. Un vibrant hommage à la culture musicale et chorégraphique électro.

Entrez dans la danse, accrochez-vous à vos sièges. Mazelfreten, jeune duo formé par Laura "Nala" Defretin et Brandon "Miel" Masele réunit dix danseuses et danseurs du monde entier dans un vibrant hommage à la culture électro.

Direction artistique, conception et chorégraphie Brandon Masele, Laura Defretin | Distribution Achraf Le H Bouzefour, Teo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Da Silva, Thea Zahara Haggiag-Meier, Oceane Haja Marechal, Rulin Lin Kang, Manuela Emrose Ledaeron, Adrien Vexus Larrazet, Alie Lemonnier, Marie Levenez, Brandon Miel Masele | Composition Nikit & Filles De Minuit

**VEN. 15 DÉC.
20H00**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

50 min.

placement numéroté

Dans le cadre de la soirée électro, None Sounds + Seb el Zin en 2^e partie de soirée à La Cave - 21h30 p.54





● BRUMES

C^{ie} Échos Tangibles // en résidence

**JEU. 11 JAN.
20H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

55 min.

placement libre

Séances scolaires :

jeu. 11 et ven. 12 jan. à 14h30



dès 13 ans

Brumes porte un regard sur l'adolescence. Cette période de la vie où nous naviguons entre brouillard et clairvoyance. Les cartes sont rebattues. Rien ne sera jamais plus comme avant. Il faut chercher ses propres vérités, conquérir la vie... Alors on questionne les règles, on invente d'autres lois. *Brumes* est une jeune fille qui fugue. Une fugue à grandes enjambées verbales. Comme une boxeuse face au sac de frappe avec force et sans concession. Menton haut et verve cinglante, impulsée par un son jazz hip-hop, elle chemine. Puis de pas en pas, la fureur laisse place à des pensées sensibles.

« Y'a rien ici qui me rassure ou me fait envie. Entre ma mère et son chagrin, mon père et son absence, mon frère et sa mort, mes potes et leurs intolérances... Et toutes les miennes... Je me sens mal ».
Brumes (extrait)



ZIGUILÉ ●

Cie Très-d'Union

En créole, « ziguilé » fait écho à l'enfance lorsque les enfants se chamaillent. Alors, pareils à des gamins bourrés d'énergie et de spontanéité, Émilie Smith et Éric Maufrois, s'élancent dans les airs, se jettent, se portent, jouent à se faire peur, se bagarrent... mais retombent toujours sur leurs pattes. La danseuse et l'acrobate de rue désormais circassiens, spécialistes du porté acrobatique, évoluent avec une énergie débordante sur une scène jonchée de papiers froissés, dans un jeu où règnent insouciance et plaisir. Avec l'enfance comme point de départ, le jeu comme horizon et le mouvement acrobatique comme langage, la jeune compagnie réunionnaise Très-d'Union offre, avec ce *Ziguilé*, une parenthèse joyeuse et renversante que petits et grands savourent avec la même intensité.

« Le duo dégage une fraîcheur communicative. [...] Avec Ziguilé, tout est permis ». *Le Quotidien de la Réunion*

SAM. 20 JAN.
17H00

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €
50 min.

placement libre

Séances scolaires :

jeu. 18 et ven. 19 jan. à 14h30



dès 4 ans

CIRQUE **E**valuation

Création, interprétation Émilie Smith et Éric Maufrois | Création, mise en piste Vincent Maillot
Regards extérieurs Wilmer Marquez (Cie Bêstia), Virginie Le Flaouter (cirque), David Fonteneau (chorégraphie) |
Scénographie Thomas Xavier-Farge | Création musicale Mélanie Bou rre, Antoine Haigron





CHERS ● PARENTS

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence, les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

Chers Parents est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

Nomination pour le Molière de la meilleure comédie 2022

« *Une pièce moderne, intelligente, drôle et bien écrite.* » RTL

Une pièce d'Emmanuel Patron et Armelle Patron | Mise en scène Armelle Patron et Anne Dupagne | Avec Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant, Rudy Milstein | Emmanuel Patron

**VEN. 26 JAN.
20H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h30

placement numéroté



MATIÈRE(S) ● PREMIÈRE(S)

Ci^e par Terre

Dernière création de la chorégraphe Anne Nguyen, *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines, où la danse subtile et explosive de six danseurs révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, trois hommes et trois femmes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. Les danses africaines urbaines, issues du continent africain, font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sensuelles, frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, elles nous ramènent au langage primordial du corps.

Les six danseurs, issus de danses et d'influences diverses, feront voyager le spectateur sur fond de musique rap, soul et afro...

Chorégraphie Anne Nguyen | Assistant chorégraphe Pascal Luce |
Conseil artistique Didier Boko | Interprètes Ted Barro Boumba alias
« Barro Dancer », Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' », Mark-
Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », Jeanne D'Arc Niando alias
« Esther », Grâce Tala, Seibany Salif Traore alias « Salifus »

**MAR. 30 JAN.
20H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h

placement numéroté



RICHARD III ●

C^{ie} Eudaimonia

Infâme et machiavélique, cruel et sanguinaire, tyrannique : les adjectifs ne manquent pas pour qualifier ce personnage parmi les plus noirs du théâtre shakespearien. Tenu loin de la cour d'Angleterre à cause de sa difformité, *Richard III* entend bien accéder au trône et ne reculera devant rien pour cela, tuant ses frères, ses neveux, sa femme ! Et pourtant, son entourage ne soupçonne rien. L'homme est rusé et sait manier les mots. Pièce de l'excès et de la démesure, *Richard III* interroge les rouages de la politique et la puissance du langage.

Grand connaisseur du théâtre élisabéthain et shakespearien, Guillaume Séverac-Schmitz embrasse cette démesure, poussant à son paroxysme la représentation de la déchéance et du culte du mal.

Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz | Traduction et adaptation Clément Camar Mercier | Scénographie Emmanuel Clolus | Lumière Philippe Berthomé | Son Géraldine Belin | Costumes Emmanuelle Thomas | Avec Jean Alibert, Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien Mignard, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondou, Gonzague Van Bervesselès

SAM. 3 FÉV.
19H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : TP 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
3h20 avec entracte de 20 min.
placement numéroté



dès 14 ans



● DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Ballet du Nord

**SAM. 10 FÉV.
17H00**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : TP 10 € / - de 12 ans 5 €
50 min.

placement libre

Séances scolaires : jeu. 8 et ven. 9 fév.
à 10h et 14h30

Né de la rencontre du chorégraphe Sylvain Groud, de la plasticienne Françoise Pérovitch et du créateur audio-visuel Hervé Plumet, *Des chimères dans la tête* est une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance. Un spectacle où le geste dansé donne à voir ce que l'enfant perçoit à l'insu des grands. Quel enfant n'a jamais rêvé de voir les personnages de dessin s'animer et sortir de la feuille blanche ? Dans l'esprit des enfants d'hier et d'aujourd'hui, *Des chimères dans la tête* suggère la possibilité de ce rêve.

Des chimères dans la tête est entre rêve et réalité. Une invitation à réveiller la part d'enfance qui sommeille en chacun de nous.



Jeune Public



dès 8 ans



VÉRINO ●

« FOCUS »

FOCUS

N.m. – Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.

- En photo : mise au point.
- En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Entre ce que tu penses, ce que tu veux dire, ce que les autres comprennent, ce que tu crois que les autres pensent alors que tu ne penses pas ce que tu veux dire... focus.

Troisième spectacle, changement de calibre, Vérino s'attaque à des sujets globaux, mondiaux et même spatiaux pour faire le point sur ses contradictions et les nôtres. Si Socrate et Coluche avaient eu un enfant, Focus serait son cadeau de naissance.

Parce que « Je sais que je ne sais rien », ça donne le vertige et c'est marrant.

« Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! »
Télérama

**JEU. 29 FÉV.
20H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
1h15
placement numéroté



dès 12 ans



● ENTRE LES LIGNES

Cie Lunatic

MER. 6 MARS
15H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €

35 min

placement libre

Séances scolaires : lun. 4 et mar. 5 mars
à 10h et 14h30

Depuis toujours, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. Ces fils, traits et sillons conditionnent des façons de penser, d'habiter, de se relier. Des façons d'être au monde. Pleine de sensibilité, de poésie sensorielle, cette création destinée aux tout petits spectateurs mais aussi à leur famille va réjouir et émouvoir vos sens. On y voit du sable qui dessine des paysages, des corps qui vacillent... On y entend le souffle des danseurs, une musique qui habille l'espace.

À travers le geste, la manipulation de matière et le son, la création *Entre les lignes* vient se frotter à cet âge de la petite enfance pendant lequel la relation au corps et aux autres, bref, la relation au monde, se construit.

« Ici, la ligne est comme un fil poétique qui se tisse et relie à l'autre. Magnifique. » *Télérama*



Jeune Public

CIRQUE **E**volution



dès 3 ans



DERRIÈRE LE HUBLLOT ● SE CACHE PARFOIS DU LINGE

Collectif Les Filles de Simone

L'histoire du couple vu par Les Filles de Simone. *Derrière le hublot se cache parfois du linge* secoue le cocotier du couple hétéro-normé. Qu'il s'agisse de la rencontre amoureuse, de la sexualité, du quotidien domestique partagé, nous faisons sortir de leur boîte les diables cachés dans les détails, des chaussettes qui traînent à la libido morne plaine, des émotions difficilement partagées à la mauvaise foi bien distribuée. Les trois comédiens incarnent à tour de rôle des couples et une psychologue. Ils évoquent des problématiques de vie ensemble tout en donnant des références des avancées féministes importantes, et cela tout en habileté et en faisant rire.

Le patriarcat expliqué sur fond de pop culture un savoir-faire unique des Filles de Simone pour secouer le cocotier.

VEN. 8 MARS

20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € /- de 12 ans 5 €
1h30
placement numéroté



dès 15 ans



RAPIDES ●

« WATER MUSIC »

C^{ie} Beaux-Champs // en résidence

Bruno Benne chorégraphe de la compagnie Beaux-Champs développe une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer aujourd'hui sous de nouvelles formes.

Pour sa première pièce de groupe, le titre annonce le propos : *Rapides*, comme la vitalité ordonnée et jaillissante de la *Water Music*, de Haendel, enregistrée par Jordi Savall, qui accompagne la pièce, ou comme les jets d'eaux parfaitement architecturés des fontaines baroques.

Pour incarner cet élan fécond, Bruno Benne convoque une toute nouvelle génération de dix interprètes dont l'énergie sans cesse renouvelée fait écho à la puissance rayonnante de la musique.

Création baroque pour une nouvelle génération de danseurs.

Conception et chorégraphie Bruno Benne | Conception musicale Youri Bessières et Bruno Benne | Assistante à la création Estelle Corbière | Musique *Water Music* (1717) Haendel, enregistrement de Jordi Savall (1993) et arrangements et créations de Youri Bessières (2022) | Avec Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel, Louis Macqueron, Catarina Pernão, Anthony Roques, Carlo Schiavo, Anaïs Vignon, Mathilde Maire en alternance

VEN. 15 MARS
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h

placement numéroté



DANSE





SONGE À ● LA DOUCEUR

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17. Il est charmant et sûr de lui, elle est timide et idéaliste. Inévitablement, elle tombe amoureuse. Il la rejette. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard, l'occasion de saisir une seconde chance ? Justine Heynemann porte à la scène le roman à succès de Clémentine Beauvais, adaptation contemporaine d'*Eugène Onéguine* de Pouchkine. C'est ce texte qui a donné à la metteuse en scène l'envie d'en faire une comédie musicale, à la manière de celles qui l'avaient marquée dans son enfance. Amour, amitié, désir, deuil... son spectacle brasse des émotions universelles et puissantes, en leur apportant une note de fantaisie qui n'édulcore en rien la gravité ou la mélancolie. On pense à Jacques Demy ou à *La La Land*. *Songe à la douceur* est une comédie musicale aux couleurs électro, pop-rock.

« Cette représentation est un régal pour qui cherche au théâtre un peu plus que le théâtre : un souffle, une âme et du vivant. Une réussite. » Télérama

Livret Rachel Arditi, Clémentine Beauvais et Justine Heynemann | Musique Manuel Peskine | Mise en scène Justine Heynemann | Assistante à la mise en scène Stéphanie Froeliger | Scénographie Marie Hervé | Costume Madeleine Lhopitalier | Piano et violoncelle Manuel Peskine | Guitare et batterie Valérian Béhar-Bonnet | Piano Rachel Arditi | Chant et jeu Rachel Arditi, Manika Auxire ou Luce, Valérian Béhar-Bonnet, Elisa Erka ou Charlotte Avias, Benjamin Siksou, Manuel Peskine

VEN. 22 MARS
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
1h30
placement numéroté



dès 12 ans



GRAND JETÉ ●

Silvia Gribaudo

Chorégraphe et performeuse italienne programmée dans de nombreuses scènes internationales, Silvia Gribaudo s'inspire avec son humour espiègle des grands finals des ballets classiques. En partant d'une des figures les plus impressionnantes et virtuoses, le « grand jeté », ce moment où le danseur est comme en suspension dans l'air, elle s'interroge sur la symbolique de ce mouvement transposé à notre quotidien. Ces fins de ballets se transforment ici en la possibilité d'un nouveau départ, une tentative de s'extraire de la gravité et de tendre vers le ciel. *Grand jeté* devient alors l'occasion de défier et de se révolter contre le caractère irréversible de toute forme de fin.

La chorégraphe italienne que toute l'Europe s'arrache, nous montre ici son talent et son humour le plus espiègle.

De Silvia Gribaudo avec Silvia Gribaudo et MM Contemporary Dance Company
Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella, Rossana Samele | Musique originale de Matteo Franceschini

**SAM. 30 MARS
20H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement numéroté



● LES BASKETTEUSES DE BAMAKO

Cie Thomas Guérineau

**VEN. 5 AVRIL
20H30**

HALLE DES SPORTS ROGER-OUVRARD

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement libre

Après la création de *Maputo-Mozambique*, Thomas Guérineau a souhaité retourner vers l'Afrique. Sa nouvelle création repose sur la rencontre de la pratique du basket et plus particulièrement de basketteuses maliennes, des savoir-faire traditionnels maliens de danses, de chants, de rythmes avec la pratique contemporaine du jonglage musical. Le ballon de basket est ici travaillé comme un objet de percussions et dans le prolongement du mouvement du ballon dans le corps comme acte dansé.



Aux sons des rebonds, des frappes de mains, le prolongement du mouvement du ballon comme acte dansé.



CIRQUE **É**valuation



TRILOGIE : ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX ●

Entre rébellion, complots politiques et histoires individuelles, Julien Bouffier nous entraîne dans une véritable saga dystopique et interroge la question de l'engagement et de la radicalité à travers une réécriture actuelle des mythes antiques comme *Antigone* et *Orphée*. Une trilogie complètement immersive, sous casque audio, pour embarquer le spectateur dans la narration.

Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitants de la cité pour les mettre à l'abri. Allison, sa nièce, s'oppose à cet état d'urgence qui semble cacher d'autres mystères. La révolte gronde contre le pouvoir : une nouvelle voix se fait entendre pour appeler à la rébellion. Et cette voix s'appelle Andy.

Adaptation contemporaine d'Antigone, Andy's Gone nous conduit dans un monde technologique où chacun porte un casque pour entendre les messages du pouvoir.

SAM. 27 AVRIL
17H00 / 18H30
/ 20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
par épisode ou 18 € la trilogie
1h chaque épisode
placement libre
Séances scolaires :
jeu. 25 et ven. 26 mai



dès 12 ans



● FÉMININES

C^{ie} La part des anges

SAM. 4 MAI
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement numéroté
2h05



dès 10 ans

Reims, dans les années soixante. Chaque année, pour la kermesse du journal *L'Union*, le journaliste Pierre Geoffroy organise une attraction : un match de foot féminin. Il fait passer une petite annonce dans le journal. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Mais c'est lorsqu'il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain. Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie. C'est l'histoire d'une poignée de femmes qui vivent une aventure qui les dépasse. D'une kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde de football en 1978, ces femmes vont écrire un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport totalement passé sous silence.

« Une comédie réjouissante, Féminines, racontant l'épopée de la première équipe de France de foot féminine, championne du monde en 1978. [...] autant de justesse, de drôlerie et d'émotion, on fait la ola... ». Les Echos

Distribution Yann Burlat, Rebecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Mounir Margoum en alternance avec Nicolas Chupin, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier | Dramaturgie Benoîte Bureau | Scénographie Emmanuelle Roy | Composition musicale et sonore Vincent Hulot | Texte et mise en scène Pauline Bureau

ANDRÉ MANOUKIAN ● ET BALKANES

Dans ce spectacle, projet personnel et émouvant, André Manoukian, au piano, se reconnecte avec ses racines arméniennes, orientales, en rendant hommage à sa grand-mère. Il s'associe avec son trio à l'ensemble polyphonique bulgare Balkanes pour une invitation à voyager vers le Levant où le jazz atmosphérique s'enrichit de sons balkaniques. Avec Guillaume Latil au violoncelle et Mosin Kawa au tabla, les compositions d'André Manoukian, influencées par la musique de ses ancêtres, s'accordent au répertoire original que le trio féminin a créé à partir de chants traditionnels.

Un parcours riche, celui d'un homme à la culture musicale infinie, celui d'un homme passionné qui nous fait voyager de l'Europe de l'Est à l'Arménie où sont ancrées ses origines.

**VEN. 17 MAI
20H30**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement numéroté



« FROM ENGLAND WITH LOVE »

C^{ie} Hofesh Shechter

Hofesh Shechter compose ici une pièce captivante, telle une lettre d'amour adressée à l'Angleterre. Avec ardeur et intensité, le chorégraphe israélien témoigne des contradictions de sa terre d'adoption. Ancien danseur de la Batscheva Dance Compagny, il est installé à Londres depuis près de deux décennies. Il y a créé ses premiers spectacles, avant de rencontrer le succès retentissant qu'on lui connaît dans le monde entier. Avec cette nouvelle création pour les jeunes danseurs virtuoses de sa compagnie Shechter II, le chorégraphe fait voler en éclats l'image lisse et polie de l'Angleterre. Dans une explosion de mouvements et de sons qui mêlent Purcell aux rythmes palpitants d'un rock torride, *From England with Love* libère la fougue de ce pays complexe et magnifique.

« Gestuelle merveilleusement "tripale", art consommé du zapping, science du plateau et des lumières avec passages au noir qui font grimper le suspense... Shechter est un pyrotechnicien qui en met plein la vue. » *Le Monde*

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter | Création lumière Tom Visser | Costumes Hofesh Shechter | Musique additionnelle Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell et William Henry Monk

**DIM. 26 MAI
17H00**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement libre

Évènement du réseau
Escalaes danse





● TOULOUSE CONTOUR

Chanson

SAM. 7 OCT.
20H30
 LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
 - de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
 placement libre
 concert assis

Magyd Cherfi et Yvan Cujious se retrouvent sur la scène pour un concert où l'on s'amuse en se traitant de « cong ». Yvan Cujious, joueur de mots à l'humour décalé, aime sa ville, son rouge et noir et ses artistes du cru. Il a eu l'idée de proposer le projet *Toulouse Contour* à deux de ses copains dont Magyd Cherfi, chanteur et poète militant, auteur emblématique du célèbre groupe Zebda. De Claude Nougaro à Juliette, de Carlos Gardel à Pierre Perret et Nino Ferrer, en passant par Cabrel ou Les Fabuleux Trobadors, Magyd Cherfi et Yvan Cujious et leurs musiciens s'amuse à « à la toulousaine » avec des reprises novatrices, parfois pudiques, parfois exubérantes.

Une soirée pour entendre la ville rose. Un groupe d'amis de Toulouse qui par des créations originales et des reprises de chansons françaises nous font vibrer au rythme du sud. Soleil garanti.



THE BEAR ●

Ciné-concert d'OCO

Tiré du livre de Raymond Brigg et réalisé par la même équipe que le court métrage mondialement connu *The Snowman*, le film d'animation au graphisme singulier *The bear* est un savant mélange d'humour et de poésie, d'amitié et de bienveillance.

C'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire, entre une petite fille et un ours polaire, mise en musique et orchestrée par le duo Oco. Entre les voix, les guitares, les pianos, les samples et les chansons, Oco offre un spectacle captivant dans la grâce et l'émotion. Un voyage onirique qui parle d'amitié et de respect de la nature. Petits et grands, ouvrez grand vos yeux et laissez-vous envoûter.

The bear est un moment suspendu. Combiné à la musique, il est un savant mélange d'humour et de poésie.

**SAM. 14 OCT.
15H30**

LA CAVE

TARIFS : 10 € /- de 12 ans 5 €
placement libre
30 min.

Séances scolaires : lun. 16 oct.
à 10h et 14h30

À voir dans le cadre du Festival jeune public
du mois d'octobre 2023.



Avec Juliette Mollero (chant, clavier, bruitages) et Jérôme Raphose (guitare, chant, bruitages)



● VIEUX FARKA TOURÉ

Musique du Monde

SAM. 21 OCT.
20H30
 LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
 - de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
 placement libre
 concert assis

Souvent surnommé « le Hendrix du Sahara », Vieux Farka est le fils du légendaire guitariste malien Ali Farka Touré. Issu d'une tribu historique de soldats, Ali Farka Touré a défié ses parents en devenant musicien. Un dicton dit que pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient. C'est ce besoin essentiel d'embrasser son héritage qui se trouve au cœur de son dernier album, *Les Racines*. L'album représente une profonde reconnexion avec la musique Songhai du nord du Mali, l'une des traditions musicales du nord de l'Afrique de l'ouest, plus connue en occident sous l'étiquette de Blues Touareg.

Son précédent album Fondo, a été choisi pour figurer dans la sélection musicale de The New York Times. Il a partagé la scène avec des artistes tels que Shakira, Alicia Keys et K'naan...



SANDRA NKAKE ●

Soul

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est une artiste qui a créé un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer, d'explorer. Sa voix puissante et singulière se déploie sur scène avec une ampleur et un magnétisme que le public reçoit comme un cadeau. Sandra Nkaké est une des voix les plus émouvantes de la scène actuelle. *Scars* (cicatrices en français), son quatrième album est un bijou de chansons soul puissantes qui nous font voyager en apesanteur, suspendus au souffle majestueux et aux mots de Sandra. Elle nous entraîne dans un univers qui fait la part belle à l'énergie du rock, à des ballades folk qui émeuvent dès les premières notes.

**SAM. 9 DÉC.
20H30**

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement libre
concert debout

« Un timbre hors du commun qui fait d'elle une incontournable de la scène soul ». FIP



● NONE SOUNDS + SEB EL ZIN

Musique électro

VEN. 15 DÉC.
21H30
LA CAVE

TARIF : 10 € si couplé à *Rave Lucid*
ou seul : TP 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
concert debout

Rave Lucid, spectacle de danse électro,
en première partie de soirée
au Figuier blanc. Voir p. 22, 23

None Sounds synthétise pleinement le monde musical d'aujourd'hui et peut-être même celui de demain. Aishanet et Erpan appartiennent au peuple Ouïghour, grand sacrifié de l'histoire. Si la musique pratiquée en duo par ces frères de son trouve une partie de ses racines dans la transe des steppes d'Asie centrale, sa dynamique renoue les fils de la techno mystique des 90's. Il y a des boucles acides, des beats au ralenti, un paysage de steppe désertique. C'est un vertige autant qu'un trip. Moderne et ancestral à la fois.

Seb el Zin, musicien compositeur, producteur du groupe lthak et d'Anarchist Republic of Bzzz nous livre son projet électro entre infra basse, musique byzantine et cyber punk. Un grand écart inédit et réussi !

Avec leurs boucles labyrinthiques et instrumentales, rappelant Chemical Brothers ou Aphex Twin, les deux machinistes de None Sounds manient leurs tables de synthé pour proposer une invitation au voyage, convoquant tout à la fois l'Orient et les steppes d'Asie centrale pour transmettre l'héritage de leurs ancêtres.



NATALIA M. KING ●

Blues et folk

Natalia M. King est née à la fin des années 60 à Brooklyn, quartier new yorkais qui n'appartient pas à la géographie du blues. Après avoir exercé divers métiers au cours d'une vie vagabonde, elle s'exile à Paris où elle sera découverte, au début des années 2000, dans un couloir du métro parisien en train de glaner quelques sous à l'aide de sa voix et de sa guitare.

C'est l'histoire d'une musicienne aventurière à l'empreinte puissante, à la voix captivante qui pénètre pour la première fois sur un territoire ancien, une terre quasi sacrée, celle du blues, du rhythm'n'blues, de la musique américaine « enracinée ». Avec au bout, cette merveilleuse sensation de redécouvrir au gré des titres, composés par elle ou empruntés à d'autres, la magie d'un style qu'elle soustrait à l'usure du temps.

Le nouvel album de Natalia M. King l'inscrit au tableau d'honneur des grandes chanteuses et musiciennes blues, soul et folk. Une célébration sublime du genre « americana. »

**VEN. 2 FÉV.
20H30**

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement libre
concert assis



● CONSTRUIRE UN FEU

Concert-spectacle dessiné

**VEN. 1^{ER} MARS
20H30**

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement libre
concert assis
Séance scolaire :
ven. 1^{er} mars - 14h30

Réunis à partir de 2017 autour de *Black Boy*, roman autobiographique de Richard Wright transposé dans une forme théâtrale originale mêlant lecture, musique et dessin en direct, Jérôme Imard, Jules Stromboni et Olivier Gotti décident de mettre en place un nouveau projet. Il s'agit ici de suivre un homme et un chien, qui s'enfoncent dans l'immensité blanche du Klondike, par - 75°C.

L'homme que nous suivons dans ce récit passe son premier hiver dans le grand Nord, une aventure qu'a traversée Jack London, se mêlant aux pionniers de la fameuse ruée vers l'or jusqu'à posséder sa propre concession. Il s'agit là d'un récit de construction, d'apprentissage, celui de l'écriture et de l'existence.

Construire un feu est une nouvelle poétique et vive, une allégorie éloquente du combat que l'homme a engagé contre la nature, contre sa propre nature, contre son instinct.

Metteur en scène et comédien Jérôme Imard | Dessinateur-Performeur Jules Stromboni | Guitare, lap steel, chant Olivier Gotti



ALEXIS HK ●

Chanson

Après *Comme un ours*, spectacle à la croisée du conte, du one man show et du concert, Alexis HK se dirige vers la couleur, le jeu et l'expérimentation. Son nouvel album *Bobo Playground*, nous montre que l'auteur à la plume joueuse et toujours aiguïlée pose un regard amusé sur le milieu social dont il est issu, avec toujours en ligne de mire la gravité du monde, mais le sourire aux lèvres. La poésie et la précision du propos apparaissent ici et là, en fulgurances comme un refrain idéal à reprendre en chœur.

« Élocution chic et plume déroutante sont parmi les atouts notables d'Alexis HK ». *Télérama*

**SAM. 16 MARS
20H30**

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
placement libre
concert debout



● RHIZOMES

« QUARTIER GÉNÉRAL »

Musique du monde

VEN. 29 MARS
20H30
 LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
 - de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
 placement libre
 concert assis

En partenariat avec l'Institut du
 Monde Arabe



Rhizomes forme un poème ouvert sur le monde, un orchestre organique à cinq branches, en perpétuel mouvement. Le quintet propose une musique hybride, électro-acoustique, à la frontière des genres. Le groupe s'est entouré de quatre chanteuses du bassin méditerranéen pour un concert à La Cave. *Quartier Général* est un bar, un café, un restaurant où plusieurs communautés d'exilés aiment se retrouver pour boire, parler, chanter jusqu'à l'aube. Cette nuit-là, les femmes prennent la parole. Six femmes venant des quatre coins de la Méditerranée. Au fil des verres, les langues se délient, six langues se déploient. Les histoires sont chargées de récits de luttes individuelles ou collectives transcendés par la joie du présent. Elles invoquent, racontent en musique, s'adressent à d'autres figures féminines de leurs régions qui les ont marquées et inspirées.

Un spectacle consacré à des grandes figures artistiques, féminines et féministes, ayant marqué l'histoire des pourtours de la Méditerranée pour un beau moment de partage multiculturel !



LA BOUM ● DES BOUMBOXEURS

Boum hip-hop pour petits et grands

Une boum pour petits et grands pour se défouler, se dépenser, danser sur du bon son « clubber » et se retrouver en famille sur une musique funky et entraînante en allant de KrsOne, George Clinton aux Five et Kriss Kross jusqu'à bouger sur du Dabrye et Chromeo. Attendez-vous à lâcher prise. Cette boum est une suite d'animations explosives pour faire bouger quel que soit son âge, le tout sur un air frais et groovy.

Qui n'a jamais rêvé de « clubber » comme s'il était à New York... Et tout ça en plein après-midi, juste pour être frais pour le contrôle de maths du lendemain ?!

**SAM. 25 MAI
17H00**

LA CAVE

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €
1h
concert debout
Séances scolaires : 24 mai
à 10h et 14h30



dès 5 ans



Jeune Public

LE FIGUIER BLANC ET LE SOUTIEN AUX ARTISTES

Chaque saison, le Figuier blanc accompagne des artistes dans la création de leur spectacle, en s'engageant sur des apports en coproduction, en mettant à disposition des espaces de répétition, en accueillant les premières représentations. Au cours de la saison 23/24 plusieurs compagnies seront ainsi soutenues dont, la compagnie Échos Tangibles et la compagnie Beaux-Champs.

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

ÉCHOS TANGIBLES

La Compagnie Échos Tangibles a été créée en 2016 pour porter les projets de Sandrine Nicolas.

C'est à partir de récits intimes et introspectifs et avec pour ligne commune, le cheminement et la résilience, qu'elle crée des spectacles sensibles, y mêlant d'autres écritures comme la musique et les arts plastiques. Depuis l'automne 2022, la compagnie est en résidence « artistes en territoire » pour une durée de trois ans pendant laquelle elle créera des passerelles entre les habitants des différents quartiers de la ville, des passerelles intergénérationnelles et des passerelles entre des jeunes de différents horizons.

Spectacle de la saison à voir : *Brumes* p.24

BEAUX-CHAMPS

Sous l'impulsion du danseur et chorégraphe Bruno Benne, la compagnie Beaux-Champs est fondée en 2013 et développe un projet chorégraphique et musical questionnant l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine.

Fédérant une nouvelle génération de créateurs et d'artistes spécialistes de cette époque, la compagnie affirme, dans tous ses axes d'action, la place essentielle d'un art baroque en perpétuel renouvellement. En résidence au Figuier blanc cette saison, les artistes de la compagnie vous proposeront de découvrir la danse baroque lors d'un bal à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et des stages d'initiation.

Spectacle de la saison à voir : *Rapides* p.36, 37

L'ESTUDIANTINA

L'Estudiantina d'Argenteuil est un orchestre à plectre (plus communément appelé médiateur), ayant pour vocation de jouer et de faire connaître le répertoire existant pour ce type de formation. La composition de l'orchestre (mandolines, mandoles, guitares, mandolonces, contrebasses) en fait la réplique quasi exacte de l'orchestre à cordes (à archets), dont il diffère par le mode d'attaque et de mise en vibration des cordes, pincées par l'intermédiaire du plectre. Ce type d'orchestre est né en Italie dans la seconde moitié du XIX^e siècle. L'orchestre compte aujourd'hui plus de 60 musiciens. Il est placé depuis 1991 sous la direction de Florentino Calvo.

Retrouvez cette saison L'Estudiantina au Figuier blanc.

**DIM. 3 DÉC.
15H30**

Que Viva Mexico

Guitare, voix, chant, arrangements Helio Monroy | Violon
Aramis Monroy | Guitaron Nelson Gomez | NN Trompère

Autour de la musique originale du compositeur mexicain Eduardo Angulo un dialogue avec des compositions et arrangements de Helio Monroy et une rencontre avec un ensemble de musiciens mexicains.

**DIM. 24 MARS
15H30**

Momento Lirico

Une célébration du lyrisme de la musique italienne, qu'il soit vocal ou instrumental, du baroque à nos jours, avec la participation d'Antonin Rondépierre (haute-contre) et Georges Wanis (ténor).

AR'T EN SCÈNE FACTORY

Ar't en Scène Factory est un concours de chant, de danse et de stand-up initié et porté par Argenteuil qui participe à former et découvrir les talents d'aujourd'hui aux métiers des arts du spectacle de demain.

Retrouvez la 5^e édition de ce concours en 2024 au Figuier Blanc :
le 28 juin à 20h30 et le 29 juin à 20h30 pour la finale.



LE FIGUIER BLANC CINÉMA ET LE JEAN-GABIN

Situés en plein centre ville, les cinémas (classés Art et Essai) Jean-Gabin et Le Figurier blanc sont des lieux dédiés à l'échange et à la découverte du cinéma en tous genres. Leurs salles conviviales de 125 à 250 places font le bonheur des amateurs de films d'auteur et de films grand public. Le programme cinéma Bobines, est disponible en ligne et dans vos lieux culturels.

TOUT PUBLIC

Nous vous proposons une programmation foisonnante tout au long de l'année :

- Programmation généraliste et art et essai ;
- Ciné-rencontres avec des équipes de films et des professionnels du cinéma ;
- Avant-premières.

JEUNE PUBLIC

En plus d'une programmation variée, nos cinémas proposent plusieurs rendez-vous pour les enfants et leur famille tout au long de l'année, et ce à petits prix !

• Ciné-goûter

Goûter offert après la projection d'un film que l'équipe a envie de vous faire découvrir. L'occasion de discuter du film et de partager un moment convivial !

• Ateliers

Participez à un atelier juste après le film : ateliers créatifs (dessin, collage, fabrication d'objets divers) ou jeux autour de la thématique du film.

• Séances Cinéboutchou

Projections pour les petits spectateurs dès 2 ans : la lumière s'éteint progressivement, le son est moins fort, la durée du programme est adaptée, la médiation proposée se base sur le sensoriel (lecture, matière, son, dégustation...) et des rehausseurs sont à disposition. Une première séance de cinéma qu'ils n'oublieront pas !



Actions scolaires voir p.65



CINÉMA SPECTACLE

cultivez votre curiosité



Informations :
cinema@ville-argenteuil.fr
01 34 23 58 32



LES ACTIONS CULTURELLES

Rendez-vous autour des spectacles !

Le Figuiet blanc et La Cave vous invitent à prolonger l'expérience de spectateur lors de rendez-vous.

Des rencontres, des ateliers de pratiques artistiques (des stages, des initiations à la danse, à la musique, au théâtre ou au cirque...), des ateliers philo, des moments insolites, des répétitions publiques, des projets participatifs, des conférences, des visites des lieux et bien d'autres actions encore, vous sont proposés toute la saison.

Venez seul, entre amis, en famille ou entre collègues !

Retrouvez le programme des actions culturelles sur nos supports de communication, toute l'année.

Informations : relationspubliques.dac@ville-argenteuil.fr

VENEZ EN GROUPE !

Enseignants, membres d'association, de structures sociales, périscolaires, socio-culturelles, comités d'entreprise, spectateurs amateurs ou curieux... l'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour inventer avec vous des parcours spectateurs et des actions culturelles sur mesure.

- **Collèges, lycées, enseignement supérieur, services, structures accueillant des publics en situation de handicap, associations...**

Léa Chagnolleau - - Latouche : 01 34 23 58 02
lea.chagnolleau-latouche@ville-argenteuil.fr

- **Petite enfance, écoles, centres de loisirs, associations enfance**

Chloé Huché : 01 34 23 58 08
chloe.huche@ville-argenteuil.fr

- **Structures sociales, établissements d'enseignement artistique, comités d'entreprise, structures familles, associations**

Julie Pospiech : 01 34 23 58 29
julie.pospiech@ville-argenteuil.fr



LES OFFRES AUX SCOLAIRES

L'équipe cinéma se tient à la disposition des équipes éducatives de tous niveaux pour organiser une séance de cinéma à la carte ou dans le cadre d'un projet.

Nos cinémas participent également aux dispositifs scolaires :

- Maternelle et cinéma
- École et cinéma
- Collège au cinéma
- Lycéens et apprentis au cinéma

Agenda et tarifs : lefiguierblanc.argenteuil.fr

Contact : cinema@ville-argenteuil.fr

L'équipe du spectacle vivant vous accompagne pour organiser vos sorties :

- Sorties spectacles
- Parcours de spectateurs
- Ateliers de pratique artistique
- Spectacles en milieu scolaire...

Contact : relationspubliques.dac@ville-argenteuil.fr

TARIFS

BILLETTERIE - NOUVEAUX TARIFS !

tarifs uniques sans distinction de catégories !

- Sur place aux horaires d'ouverture.
- Billetterie en ligne sur lefiguierblanc.argenteuil.fr et le réseau France Billet : Fnac, Géant, Carrefour...
- Pour les groupes et partenaires, pour les différentes actions, parcours et tarifs préférentiels proposés, prendre contact sur relationspubliques.dac@ville-argenteuil.fr

HORAIRES D'OUVERTURE & ACHAT DE PLACES

Le Figuier blanc, du mardi au dimanche de 14h à 19h et 1 heure avant le début de chaque représentation.
Fermeture du 1^{er} au 15 août 2024

LE FIGUIER BLANC

- Tarif tout public : 20 € / Réduit 15 € / - de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
- Tarif famille : 10 € / - de 12 ans 5 €
- Abonnement 4 spectacles : Tarif plein 60 € / Tarif réduit 40 € - **3 spectacles achetés, 1 offert !**
Sur l'ensemble de la programmation

LA CAVE

- Tarif tout public : 15 € / Réduit 12 € / - de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
- Tarif famille : Plein 10 € / - de 12 ans 5 €

LE CINÉMA

- Tarif Plein 7 € / Réduit 6 € / - de 26 ans ou printemps du cinéma 5 € / - de 12 ans, événement, Cinéboutchou, film < 1h 4 € / Festival Téliorama 3,5 €
- Carnet 10 places 50 €
- Supplément lunettes 3D : 1,5 €

Tarif réduit (sous condition de présentation d'un justificatif) : + 65 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap + un accompagnateur, famille nombreuse, groupe de plus de 10 personnes avec un accompagnateur gratuit.
Pass Culture, jeunes de 15 à 18 ans. Prenez vos places via le site Pass Culture.

Placement en salle

La salle de spectacle du Figuier blanc est en placement numéroté ou en placement libre en fonction des spectacles. Les spectacles à La Cave sont en placement libre, les concerts sont parfois assis. L'information est indiquée sur chacune des pages de la brochure.

Accessibilité

Le Figuier blanc et La Cave souhaitent accueillir au mieux les personnes en situation de handicap. Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Vous pouvez nous contacter pour préparer votre venue : lefiguierblanc@ville-argenteuil.fr

LES LIEUX

• **Le Figuier blanc - Théâtre et cinéma**

16-18 rue Grégoire-Collas
95100 Argenteuil

01 34 23 58 00

lefiguierblanc.argenteuil.fr
lefiguierblanc@ville-argenteuil.fr

• **Cinéma Jean-Gabin**

Parc de l'Hôtel de ville, 12-14 bd Léon-Feix
95100 Argenteuil

01 34 23 43 31

• **La Cave** (scène de musiques actuelles)

107 rue Paul-Vaillant-Couturier,
95100 Argenteuil

01 34 23 58 00 ou 01 34 23 58 66
(les soirs de concert dès 19 h 30)

lacave.argenteuil.fr
lacave@ville-argenteuil.fr

• **Halle des sports Roger-Ouvrard**

6 allée Romain-Rolland
95100 Argenteuil

VENIR AU FIGUIER BLANC ET À LA CAVE

RER et le Transilien d'Île-de-France Ligne J – station Gare d'Argenteuil - 14 min. de marche
Bus 140 : Gare d'Argenteuil ↔ Mairie de Saint-Ouen – 6 min. de marche – Arrêt Jean Borderel
Bus 164 : Argenteuil – collège Claude-Monet – Porte de Champerret – 13 min. de marche – Arrêt place du 11 Novembre
Bus 272 : Sartrouville RER ↔ gare d'Argenteuil
Bus 340 : Gare d'Argenteuil ↔ Clichy
Bus 361 : Gare d'Argenteuil ↔ gare de Pierrefitte – Stains RER

Les lignes de transport suivantes ont des itinéraires qui passent près du Figuier blanc et La Cave.



MENTIONS OBLIGATOIRES

CIRCUS BAOBAB Coproductions Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut français et l'Agence française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture, ARCHAOS - Pôle National Cirque, l'Azimut Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry, Le Pôle National du Cirque Châlons-en-Champagne, La ville de Valbonne | Accueilli au Festival des 7 Collines 2021 - Saint Etienne | Soutiens en résidence Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen | Soutien à la création Cirque Inextremiste

VERONIQUE GALO En accord avec Gallo Productions et Book Your Show

ICARE Production Cie Coup de Poker | Coproductions DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy Pontoise/ Val d'Oise, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau | Soutiens L'Orange Bleue* - Eaubonne, Département de Seine-et-Marne | La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France et est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe

UN PRESIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA JMD productions

FEU Production Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie | Coproductions (en cours) La Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz scène nationale de Brest, Le Volcan scène nationale du Havre, La Maison de la Musique de Nanterre

QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE La Camara Oscura est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis mai 2021 | Alexandre Zeff est artiste associé à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge | Co-production avec le Théâtre l'Astronéf - Marseille | Soutien FDVA

DRACULA Spectacle créé en résidence à L'Astrada Marciac | Labellisé Scène Sacem Jeune Public 2020 | Soutien Centre national de la musique, Sacem, Spedidam.

ESQUIVE Production Le plus petit cirque du monde | Coproductions Théâtre les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Le Palc - Châlons-en-Champagne, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg, Collectif AOC

BLOCK Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec | Une coopération France/ Québec soutenue par l'Institut français, la ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux

LES VAGUES DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, Institut International de la Marionnette, Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet, Espace Périphérique - Paris, La Villette, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas, Théâtre des Quatre Saisons, « Art et création » - Gradianon

RAVE LUCID Coproductions Cldl P. Doussaint Gps&O, La Villette, Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy Pontoise/ Val d'Oise, Théâtre De La Ville, Ballet National De Marseille, Dca - Philippe Découffé, DRAC Île-de-France, Mécène Caisse Des Dépôts | Soutien La Villette - Golden Stage

BRUMES Production Compagnie Echos Tangibles | Coproductions Espace Germinal, scènes de l'Est valdoisien - Fosses, Espace Sarah Bernhardt - Goussainville, Théâtre de Rungis, Théâtre Victor Hugo - Bagneux | Partenaires Théâtre du Hublot - Colombes, La Barbacane - Beynes, La Barcarolle - Saint-Omer, L'Étoile du Nord - Paris, Festival « On n'arrête pas le Théâtre », Festival Rumeurs Urbaines - Colombes, Théâtre Berthelot - Montreuil, Cinémas 93 | Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Conseil Départemental du Val d'Oise et Ville de Paris

ZIGUILLÉ Production Très-d'Union | Coproduction Békali - Kabardock, Léspas, Le Séchoir | Avec le soutien du Territoire de la Côte Ouest (TCO), Cité des Arts | Soutiens Direction des affaires culturelles de La Réunion, Région Réunion, Cirquons Flex

CHERS PARENTS Richard Caillat - Arts Live Entertainment

MATIERE(S) PREMIERE(S) Coproductions La Briqueterie | CDCN du Val-de-Marne, Sète scène nationale archipel de Thau, Opéra de Limoges, L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue, Centre culturel Aragon Triolet - Orly, Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine et Oise | Soutiens Théâtre Chaillot, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée de Tremblay-en-France, Centquatre - Paris, Centre culturel Houdremont - La Courneuve

RICHARD III Producteur Eudaimonia | Coproductions La MAC - Créteil, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie, Théâtre de Caen, le Montansier - Théâtre de Versailles, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Jean Arp - Clamart, Théâtre du Cratère - Scène nationale Alès, Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale Archipel de Thau | Soutien FONDOC - Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie, Conseil départemental de l'Aude, Région Occitanie, DRAC Occitanie, ADAMI | Avec la participation artistique du TNB - Théâtre National de Bretagne et du Jeune Théâtre National (JTN)

DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE Production Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France | Coproduction Klap Maison pour la danse, Marseille

VERINO JMD production

ENTRE LES LIGNES Cie conventionnée DRAC Île-de-France, aide à la création Région Île-de-France, aide à l'international de l'Institut français et de la Ville de Paris, Théâtre – PNC d'Elbeuf, CIRCA PNC d'Auch, Un Neuf Trois Soleil I, Espace Germinal, scènes de l'Est valdoisien - Fosses, Pépites –pôle d'accompagnement création jeune public Cie Acta, Théâtre Dunois, Théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire, Hammana Artist House (Liban), La Barbacane - Scène de Territoire de Beynes, Festival Jeune et très Jeune Public de Gennevilliers

DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE Production Les Filles de Simone (conventionnée par la DRAC Île-de-France) | Coproduction ECAM - Kremlin Bicêtre, Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire», Théâtre Paris Villette, ville de Riom, l'Orange Bleue* - Euabonne, Scènes du Jura, Scène nationale et le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN | Avec le soutien de la Région Île-de-France | Aide à la création Fonds SADC Théâtre, Mairie de Paris | Aide à la résidence artistique et culturelle

RAPIDES Production Beaux-Champs | Coproductions EPCC La Barcarolle spectacle vivant Audomarois - St Omer, Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) - Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse, Klap Maison pour la danse à Marseille, résidence de finalisation 2022, le Gymnase - CDCN de Roubaix, Chorège – CDCN de Falaise en Normandie et le CCN-Ballet national de Marseille, Saison Montpellier Danse 2022/2023, dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse | Soutien Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, la Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France.

SONGE À LA DOUCEUR Production Soy Création Compagnie de Théâtre | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, La Sacem, le Fonds de Création Lyrique SADC | Action financée par la Région Île-de-France

GRAND JETÉ Production de l'Associazione Culturale Zebra | Coproduction MM Contemporary Dance Company, La Biennale de Lyon, Théâtre de la Ville, Rum för Dans (SE), Théâtre National Brno avec Théâtre World Festival Brno, BPDA - Big Pulse Dance Alliance Torinodanza Festival, International Dance Festival Tanec Praha, Zodiak - Side Step Festival | Avec le soutien du Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto-Teatro Dimora | Le Corte Ospitale) | Avec la contribution de MiC – Ministère italien de la Culture. Grand Jeté est une coproduction de Big Pulse Dance Alliance avec le soutien de Programme Europe créative de l'Union européenne.

LES BASKETTEUSES DE BAMAKO Coproducteurs, Festival Africolor, Compagnie Nama, 2 Pôles Cirque en Normandie, Pôle National Cirque d'Elbeuf et la Brèche (Cherbourg), L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Rungis, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès | Soutiens Institut français à Paris - Dispositif Cirqu'Export | Avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP – Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) - AWA | Partenaire conseil Institut Français du Mali à Bamako

TRILOGIE ANDY'S GONE / LA FAILLE / DEVOS YEUX Cie Adesso E Sempre est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam | Avec l'aide d'Occitanie en scène

FEMININES PRODUCTION La part des anges | Coproduction Comédie de Caen, CDN de Normandie, Théâtre de la Ville, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Le Granit Scène nationale de Belfort | Avec l'aide à la création du Département de Seine Maritime et le soutien du Fonds SADC Théâtre | participation artistique du Jeune théâtre national | Remerciements au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne | Avec le concours de la Mairie de Montreuil - Mairie du 14ème arrondissement

ANDRE MANOUKIAN ET BALKANES Enzo productions

FROM ENGLAND WITH LOVE Hofesh Shechter Company

THE BEAR Production et diffusion Traffix Music | Co-production La Nouvelle Vague | Soutien CNM

ALEXIS H.K Production La Familia | Avec le soutien du Centre des Écritures de la Chanson Voix Du Sud, Fondation La Poste, Bijou - Toulouse, Train Théâtre scène conventionnée d'intérêt national - art et création, chanson francophone - Portes-lès-Valence, Bouche d'Air – Nantes | Avec le soutien du CNM, de l'Adami et de la Spedidam

RHIZOMES Le Furieux Music, en coproduction avec Paul B | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du CNM

LA BOUM DES BOUMBOXEURS Production L'Armada Productions

Yé ! © Metlili / Véronique Gallo © olivierpirard2 / Icare © Icare / Un président ne devrait pas dire ça © Eliot Blondet Abacopress / Feu © Fouad Boussouf / Que sur toi se lamente le tigre © D.R. / Dracula © Syl-vain Gripoix / Esquive Hélène Combail Weiss / Block © Frédéric Desmesure / Les vagues © Christophe Loiseau / Rave Lucid © ambre / Brumes plateau4 © Jérémy Torres / Ziguilé © Stéphane-Gaillochon / Chers parents © Christophe Lebedinsky - R5CL4128 / Matière(s) Première(s) © Patrick Berger / Richard III © G. Severac-Schmitz - 7 - © Erik Damiano / Dans la tête des chimères © Frédéric Iovino, 1030 / Verino © Hélène Pambrun / Entre les lignes © Christophe Raynaud de Lage / Derrière le hublot se cache parfois du linge sale © Christophe Raynaud De Lage / Rapides © F. Stemmer HR. 4 / Songe à la douceur © Cindy Dautres (44) / Grand jeté © Andrea Macchia / Basketteuses de Bamako © Shutterstock / Trilogy Andy - © Marc Ginot / Feminiens © Christophe Raynaud de Lage / André Manoukian © Antoine Jaussaud / From England With Love © From England with Love / Toulouse Contour © D.R. / The Bear © Mickaël Bedart / Vieux Farka Touré © Kiss-Diouvara-rotated / Sandra Nkake © Scars_Benja-min_Colombel / None sounds © Mariana Rodriguez / Natalia Mking © Philip_Ducap / Construire un feu © D.R. / Alexis HK © Souffle / Rhizomes © Alain Smilo / La boum des boumbouxeurs © Titouan Masse / Photos des lieux La Cave, Le Figuier blanc, Les cinémas : Photographes de la Ville d'Argenteuil Graphisme et PAO : Valentine Franssen et Célia Adjai

LES ÉQUIPES

Direction

Carole Sellier | Directrice de la Culture

Sirane Semerciyan | Directrice spectacle vivant et cinéma

Administration

Éloïse Berrebi | Administratrice

Maïté Guilloux | Assistante administrative /
régisseuse adjointe

Siham Qelai | Chargée de la comptabilité et de la régie

Actions culturelles et Relations publiques

Julie Pospiech | Responsable des actions culturelles et des
relations publiques

Léa Chagnolleau--Latouche et Chloé Huché |
Chargées des actions culturelles et des relations publiques

Accueil | billetterie

Fatima Ahres | Responsable Accueil/Billetterie

Réfèrent Accueil/Billetterie | Bientôt avec nous !
Raphaëlla Lunion et Dachi Tavartkiladze | chargés
d'Accueil-Billetterie

**Et tous les vacataires qui nous accompagnent
au fil de la saison.**

Communication

Elisabeth Larsonneur | Chargée
de la communication culturelle

Amelie De Almeida | Chargée de diffusion

**Et toute l'équipe de la Direction de la Communication
de la ville d'Argenteuil !**

Cinéma Le Figuier Blanc et Cinéma Jean-Gabin

Responsable Cinéma | Bientôt dans les équipes !

**Chargée de la programmation jeune public et des
actions culturelles | Bientôt dans les équipes !**

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



argenteul.fr
01 34 23 41 00

Musiques actuelles

La Cave et les Studios Monti

Nicolas Taupin | Responsable Musiques Actuelles

Nicolas Théoule | Chargé de l'accompagnement des
pratiques amateurs

Rabah Hammami, Yvon-Henri Tellier,

Clément Delwaulle | Régisseurs des studios

Christelle Jame | Chargée d'accueil

Technique

Philippe Larquier | Régisseur général

Jean-Louis Chochoy | Régisseur plateau

Nabil Djeddi | Régisseur général de la Cave

Zakaria Smail Frédéric Vincent et Alexandre Gomez |

Agent technique/projectionniste

Nourredine Mehdaoui | Responsable de sécurité incendie

Salah Ainouz | Agents techniques polyvalents

**Et toute l'équipe de la Direction de l'Évènementiel
de la ville d'Argenteuil !**

**Ainsi que l'ensemble des équipes des intermittents
qui nous accompagnent tout au long de la saison !**

PARTENAIRES DE LA SAISON

Escales danse Réseau conventionné danse en territoire est une association de 19 membres, principalement franciliens. Ce collectif élabore une programmation danse sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique tout au long de la saison. Cirq'Évolution est un réseau actif de 21 structures culturelles franciliennes issues du Val-d'Oise, de Seine-et-Marne, des Hauts-de-Seine, du Val-de-Marne et de Seine-Saint-Denis qui œuvre au rayonnement du cirque contemporain sur son territoire.





